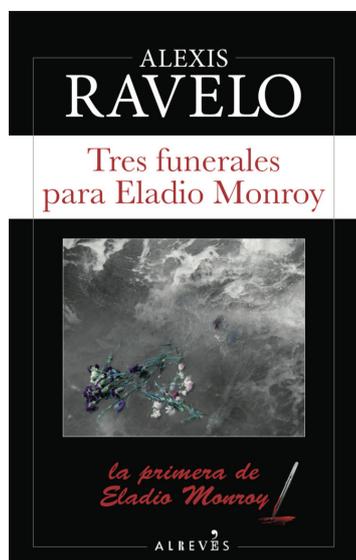


Tres funerales para Eladio Monroy

Alexis Ravelo

JUNIO 2018



Formato: 14 x 22
Rústica: con solapas
Páginas: 248
ISBN: 978-84-17077-50-1
PVP: 18€

ELADIO MONROY NO ES POLICÍA NI DETECTIVE. NI SIQUERA PERIODISTA. PENSIONISTA DE LA MARINA, COMPLEMENTA SU MÍSERO SUELDO CON ENCARGOS BAJO CUERDA. TAN SARCÁSTICO COMO SENTIMENTAL, TAN CULTO COMO MALEDUCADO, SE ENFRENTA A CADA PROBLEMA CON ASTUCIA, PERPLEJIDAD Y GRANDES DOSIS DE MALA BABA.

En el año 2004, antes del estallido de la burbuja, de la debacle de la clase media, de la divulgación de las grandes tramas de corrupción que se extendían por la sociedad española horadándola como un hormiguero, Eladio Monroy, capitán Nemo de la economía sumergida grancanaria, hace un paréntesis en sus actividades libres de impuestos para hacerle un recadito a su ex, Ana María, ahora flamante esposa de Ernesto García Medina, exitoso hombre de negocios que comienza a coquetear con la política. Pero, como suele ocurrirle a este detective de estraperlo, su tranquila vida se verá arrastrada por un espiral de violencia en la que nadie estará a salvo.

La serie **Eladio Monroy**

Eladio Monroy no es policía ni detective. Ni siquiera periodista. Pensionista de la marina, complementa su mísero sueldo con encargos bajo cuerda. Tan sarcástico como sentimental, tan culto como maleducado, se enfrenta a cada problema con astucia, perplejidad y grandes dosis de mala baba. No es que le apetezca andar por ahí investigando a la gente y haciendo justicia. Lo único que quiere es ir echando días para atrás en la ciudad que lo vio nacer. Pero, irremediabilmente, siempre acaba viéndose obligado a hacer cosas que nadie hará si no las hace él.

Las novelas de la serie Eladio Monroy se inscriben en el hard boiled más clásico y, al mismo tiempo, resultan absolutamente singulares. Ambientadas en Las Palmas de Gran Canaria, bucean en las contradicciones de la sociedad española y las ponen de relieve en argumentos autoconclusivos plagados de giros, humor y violencia.

Alexis Ravelo (1971) es un escritor calvo que nació y aún sobrevive a régimen de cervezas y bocadillos de chopped en Las Palmas de Gran Canaria. Contra todo pronóstico, ocupa un lugar relevante en la narrativa española actual. Además de novelas, ha escrito libros infantiles, volúmenes de relatos para adultos, guiones, obras teatrales y hasta el libreto de una ópera.

Su primera novela fue *Tres funerales para Eladio Monroy*, que abre una serie de novelas protagonizadas por el mismo personaje: *Solo los muertos*, *Los tipos duros no leen poesía* y *Morir despacio*. También publicó el díptico «La iniquidad», formado por *La noche de piedra* y *Los días de mercurio*.

La estrategia del pequinés supuso su descubrimiento por parte de la crítica y los medios nacionales. Constantemente reeditada y a punto de ser adaptada al cine, obtuvo el Premio Dashiell Hammett 2014, así como otros galardones entre los que figuran el Premio Tormo 2014 o el Premio Novelpol 2014 (ex aequo con *Don de lenguas*, escrito por Rosa Ribas y Sabine Hofmann). Tras esta novela, vinieron otras, también de semen y sangre: *La última tumba* (XVII Premio de Novela Negra Ciudad de Getafe), *Las flores no sangran* (Premio Valencia Negra 2014 y también traducida al francés) o *El viento y la sangre*, escrita con seudónimo como M. A. West. Ahora, tras explorar otros caminos literarios con sus novelas más recientes (*La otra vida de Ned Blackbird* y *Los milagros prohibidos*), Ravelo retoma su saga más golfa, irreverente y crítica. Y, como siempre, sospecha que Dios está de vacaciones.

ALREVÉS