

Para solicitar ejemplares o entrevistas contactar con:

Carmen García-Trevijano

Tf. 91 632 74 47 / 618 116 884

Carmen@gtrevijano.es

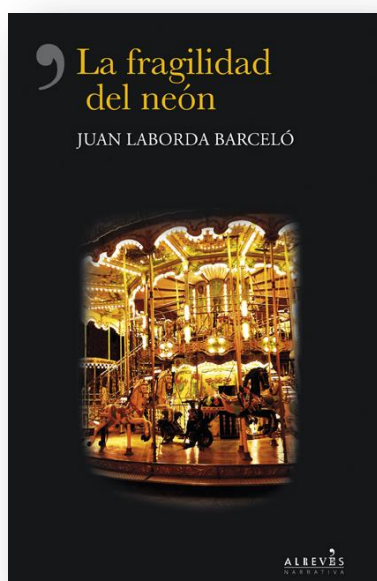
ALREVÉS

LA FRAGILIDAD DEL NEÓN

JUAN LABORDA BARCELÓ

ALREVÉS Narrativa

<http://www.alreveseditorial.com/>



FORMATO: 15 x 23 cm

TÍTULO: La fragilidad del neón

AUTOR: Juan Laborda Barceló

PÁG: 240

PVP: 18€

FORMATO: Rústica con solapas

IDIOMA: Castellano

PUBLICA: Libros Alrevés

“Como los ideales, el neón se comprime, expande, cambia de color y fractura con el paso del tiempo”

EL ARGUMENTO

En el París de 1961 Ramón Sandoval, un solitario exiliado español que se gana la vida como chófer de lujo, recibe el encargo de atender durante su viaje a la decadente estrella norteamericana Linda Darnell. El encargo, aparentemente tranquilo, se empieza a complicar cuando el inspector de policía Maurice Papon le empuja a ejercer también de guardaespaldas de la cantante ante un inminente ataque terrorista por parte de elementos argelinos. Ello le llevará a recordar una época de su vida que ha tratado de superar sin mucho éxito.

Su hermano Manuel, con quien tuvo una pelea años antes, está luchando en Argelia a favor de su independencia junto a los guerrilleros. Éste escribe a Ramón periódicamente y sus cartas suponen el desahogo del guerrero harto de soportar penurias para que quizá, no le sea reconocido.

Claire, acompañante y amiga de Linda Darnell, supondrá para Ramón Sandoval una tabla de salvación, quizá la única capaz de salvarle de su propia vida.

Para solicitar ejemplares o entrevistas contactar con:

Carmen García-Trevijano

Tf. 91 632 74 47 / 618 116 884

Carmen@gtrevijano.es

LA FRAGILIDAD DEL NEÓN

La fragilidad del neón es un fresco de un periodo crucial de la historia: el París de los exiliados españoles en 1961, una época de grandes luchas, ideales y compromisos durante la cual tuvieron lugar los atentados contra De Gaulle, las actuaciones golpistas de Generales como Salan contra la V República francesa, las acciones terroristas de la O.A.S., así como del F.L.N. en París, la Guerra de la Independencia Argelina, el juicio en Jerusalén contra el antiguo nazi Adolf Eichmann o la represión policial, magistralmente descrita por el autor, en la llamada Batalla de París del 17 de octubre de 1961.

La derrota, los ideales y la traición son los tres ejes sobre los que gira toda una trama de intrigas que envuelve a personajes ficticios e históricos de una época convulsa.

Su protagonista, Ramón Sandoval, es un solitario exiliado español. Sus primeros pasos en la tierra de la libertad, la igualdad y la fraternidad fueron amargos, al igual que les ocurriera a miles de exiliados españoles que llegaban con las caras tristes, ocultas tras las manos de uñas ennegrecidas, como sus almas, por el humo de la batalla. No sólo escondían el humillante equipaje de la derrota, sino también la vergüenza de las guerras intestinas, la mancha de la desunión. Ramón se había peleado con el PCE en su conjunto, rebotado de sus prácticas y su doctrinarismo, y vivía en una ciudad tan fascinante y complicada como París con su vida rota por defender sus ideales contra los enemigos y contra los amigos.

Juan Laborda ve en el fracaso uno de los asuntos más literarios que existen, por eso Ramón, a pesar de haber sido fiel a sus ideales, es un hombre fracasado: derrotado en una guerra, solitario, perdido, con miedo al amor y en conflicto con su hermano, y consigo mismo.

Manuel, hermano de Ramón, está luchando con los djounouds, los guerrilleros argelinos, por la independencia de Argelia. Se ha convertido en un “maquis de la arena”, un experto en la guerrilla, que ya había practicado en la resistencia durante la II Guerra Mundial e incluso en el famoso intento de invasión de España por el valle de Arán de 1944. Dolido con Ramón porque considera que le traicionó, Manuel reflexiona a través de sus cartas sobre lo relativo que hay en todo, lo absurdo de la guerra y de los hombres que la hacen y las constantes purgas que se llevan a cabo por sospechas infundadas. Ha llegado un punto en que actúa sin pensar, con la claridad que dan los instintos y la certeza de que algo es justo más allá de toda ley y de la lógica enfermiza de la guerra.

La traición es uno de los conceptos que se encuentran bajo la piel de la mayor parte de los personajes de esta novela; traición a los ideales, a los compañeros, o incluso a uno mismo. Cada cual reacciona en cada momento según sus sentimientos, circunstancias y necesidades y ello implica cambios a lo largo del tiempo que muchas veces nos hace incurrir en contradicciones.

La fragilidad del neón es una metáfora de la vida, un lienzo de miserias y grandezas del hombre derrotado, una muestra de que las ideologías cambian, se alteran e incluso fracturan con el paso del tiempo.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Se trata de una obra bastante cinematográfica. La alternancia de París y el desierto argelino, así como los flashbacks que nos ayudan a entender el presente, junto a los cameos y las

Para solicitar ejemplares o entrevistas contactar con:

Carmen García-Trevijano

Tf. 91 632 74 47 / 618 116 884

Carmen@gtrevijano.es

fórmulas narrativas, son visuales y tendentes a la estética cinematográfica. El cine es uno de los temas recurrentes del autor. Es un cinéfilo recalcitrante y muchas veces usa lo cinematográfico para explicar sucesos vitales, buscando símiles y paralelismos.

LOS PERSONAJES

Además de Ramón Sandoval, ya descrito, *La fragilidad del neón* cuenta con:

LINDA DARNELL. Es una de las protagonistas, una estrella de Hollywood en su época de decadencia y desencanto. La amenaza que se cierne sobre ella es la que impulsa la narración que tiene así visos de varios géneros hibridados.

Su ayudante CLAIRE es la inocencia, el lado opuesto a su amiga, pero también tiene un pasado doloroso que purgar. Para Ramón ella es la única redención posible. La posibilidad de una vida nueva y plena.

MANUEL SANDOVAL es el reverso de Ramón. Es él mismo en el pasado, aún idealista y cargado de nobles propósitos. Es el que muestra el infierno al que te asoman los ideales cuando los practicas con demasiado ímpetu o fanatismo.

MAURICE PAPON es el villano por excelencia, la representación del que ha logrado borrar las huellas de la historia. Pasó de deportar judíos en la Francia libre de Vichy a cargo de confianza de De Gaulle en los tiempos de la democracia. No deja de ser una metáfora de los asuntos que denuncia la novela. Aun así, el autor ha tratado de humanizarle. Es un villano ladino y taimado, pero en el estilo más shakespiriano porque tiene alma.

RAFAEL es el hombre sabio venido a menos. También herido por la degradación de la derrota pero aún sereno. Es la rebeldía terca del que se sabe sin fuerzas pero aún quiere caminar hasta llegar a encontrar agua en el desierto.

UN TEMA PARA LA REFLEXIÓN

La futilidad de la política, el doble juego de intereses encontrados y la volatilidad de los ideales por el paso del tiempo, por la violencia o por la contradicción que el ser humano encierra. “Por encima de los ideales están la personas” es una frase que alguna vez le escuché a alguien y que ha marcado toda la construcción de la novela”, afirma Juan Laborda.

SOBRE EL AUTOR



Juan Laborda Barceló (Madrid, 1978) es escritor, doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid, crítico literario y profesor. Es autor de la novela breve *La casa de todos* y de varios libros académicos. Ha participado en la obra colectiva sobre cine *Terry Gilliam, El desafío de la imaginación*. Colabora en páginas culturales como Culturamas, La tormenta en un vaso, Periodista Digital, COPE Guadalajara y Castellón y Cadena Ser Madrid. Ha escrito algunos artículos para la revistas *La Aventura de la Historia* y *Depertaferro*. Desde el año 2012 lleva el blog <http://kermesliteraria.blogspot.com.es/>