

**LITERARIA ALREVÉS**

**Rafael Herrero nos transporta al Chueca de finales de la dictadura para explorar en los mecanismos de la cobardía humana**

El barrio madrileño de Chueca no ha sido siempre un espacio de libertad y el emblema que es ahora para los colectivos LGTB. En otro tiempo, no hace tantos años, Chueca era el refugio de los que no disfrutaban de la tan ansiada libertad. Un espacio oscuro y sombrío. Es en ese otro tiempo no tan lejano, con un agónico dictador, donde Rafael Herrero nos transporta... Una tensión psicológica magistral que pretende adentrarse en los misteriosos mecanismos de la cobardía humana.

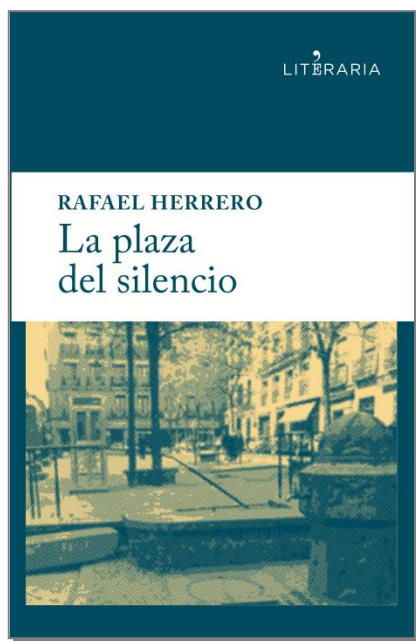
*La plaza del silencio* es un viaje al mundo de las emociones, de la amistad, de los amores posibles, y de los imposibles, de los recuerdos, y también del odio, del fanatismo, del crimen.

**SINOPSIS**

Chema vuelve a casa. Es algo más tarde que otras veces. La plaza de Chueca está vacía, silenciosa. De repente oye un grito desgarrador, se esconde instintivamente y se transforma en testigo de un asesinato. No hace nada, se queda quieto, mirando. Siente que es un cobarde, y solo piensa en escapar, en no ser descubierto. No informa a la policía, no se lo dice a nadie. Los remordimientos le persiguen. Una persecución angustiosa que alcanza cimas impensables cuando descubre que no se trata de un asesinato aislado. Son varias las personas que han muerto violentamente en el barrio. Y todas tienen algo en común: son homosexuales.

**LA PLAZA DEL SILENCIO**

**RAFAEL HERRERO**



**MEDIDAS:** 14 X 21 cm

**TÍTULO:** La plaza del silencio

**AUTOR:** Rafael Herrero

**ISBN:** 978-84-15900-40-5

**PÁG:** 352

**PVP:** 18€

**PVP eBook:** 4,99€

**PUBLICA:** EDITORIAL ALREVÉS

## EL AUTOR



**Rafael Herrero** es licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid. Empezó escribiendo y dirigiendo programas dramáticos para la radio: Relatos originales y adaptaciones de autores como Melville, Lovecraft, Wilde... Época en la que ganó el premio de guión radiofónico Ciudad de Olot. Luego comenzó a escribir y dirigir teatro. Entre sus obras estrenadas en España, están: *Apaga la luz*, *Al escondite*, *Estudias o trabajas* (en colaboración con el autor chileno Jorge Díaz). Más tarde se dedicó, sobre todo, al mundo de la televisión, dirigiendo y escribiendo

diferentes programas y series documentales. Finalmente, durante seis años, dirigió el programa cultural *La Mandrágora*, de TVE 2. Fue director del Área de Programas Dramáticos de TVE. En el año 2010 ganó el premio Kutxa Ciudad de San Sebastián, de literatura dramática, con la obra *No me hagas daño* (ed. Alberdania), estrenada en el Teatro Principal de San Sebastián, en el 2010, y en el Teatro Español de Madrid, en el 2011. Con la obra de teatro *Adiós Carmen* ganó un accésit del premio Rafael Guerrero de Teatro Breve (pendiente de edición).

Es profesor de guión, dirección e interpretación en la Escuela TAI (Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos). Ha dado diferentes cursos en la Universidad Complutense y en la Escuela Oficial de RTV.

---

## Nueva colección LITERARIA

El director editorial de Alrevés, **Josep Forment**, explica el porqué de esta nueva colección:

“Las preferencias por un tipo u otro de literatura es un reto que los editores debemos medir con mucho tiento. En el actual panorama, quizá excesivamente mediatizado y generalista, el tipo de contenidos han enraizado en un amplio abanico de contenidos agrupados y definidos en géneros cada vez más sofisticados. Sin embargo, existe una determinada narrativa cuya belleza reside, precisamente, no en contar una historia desde los preceptos del género, sino desde perspectivas mucho más amplias.”

Así, “nuestra línea literaria se dirige a todos aquellos lectores que, en cierto modo, rehúyen de esos parámetros. Y con la firme voluntad, además, de dar a conocer tanto las primeras obras de autores inéditos, como la de otros de gran prestigio en el extranjero pero no publicados aquí. Queremos acercarnos a ese lector para quien el deleite de la lectura, digamos, no exige otros recursos que no sean el propio estilo del autor”.

---

Para más información sobre Editorial Alrevés:

[www.alreveseditorial.com](http://www.alreveseditorial.com)

[www.facebook.com/alreves.editorial](https://www.facebook.com/alreves.editorial)

@AlrevesEditor

Contacto: [prensa@alreveseditorial.com](mailto:prensa@alreveseditorial.com) o 671 612 807 (Jordi Trilla)

ALREVÉS