

La noia que es va capbussar endins el cor del món, Sabina Berman

La noia que es va capbussar endins el cor del món
SABINA BERMAN



Catalogada de «realisme commovedor», en aquesta novel·la percebrem el món i el mar a través dels ulls d'una nena autista, un món on prima la literalitat, on les coses són el que són, i no són el que no són. Un text que convida a la reflexió sobre la societat, les relacions humanes i les ambicions, però principalment, sobre nosaltres mateixos. Un llibre que hauria de ser llegit i rellegit perquè ens acostarà a la nostra essència, als nostres orígens, i és que, com diu la Karen, primer penso i després existeixo.

Com entendries la vida si el teu cervell no et permetés entendre els eufemismes, les metàfores, si les teves connexions neurològiques no et permetessin mentir ni tenir fantasies? Però, i si al mateix temps tinguessis una memòria privilegiada i la teva capacitat d'organització espacial estigués dins de la categoria de geni?

En definitiva, com entendries la vida vivint en un pragmatisme absolut però amb un alt grau de simplicitat i lucidesa? «I ajaguda tota Jo al fons de la sorra de l'oceà, em dedico a existir. A ser. I a la màxima felicitat possible: a mirar.»

«Aquest és un dels llibres que triomfaran gràcies al boca-orella.»

Javier Goñi, *Babelia*

«Una faula d'autodescobriment dins d'una trama lúcida del món de les indústries pesqueres.»

Carles Barba, *La Vanguardia*



És dramaturga, poeta, narradora, i directora contemporània. Va néixer el 21 d'agost de 1956 a Mèxic, Distrito Federal. Va estudiar psicologia a la Universitat Autònoma de Mèxic. Per ella, la narració i el teatre es un eina per comunicar les seves perspectives sobre el món social. Així mateix, té una perspectiva feminista que sobresurt en els temes de les seves obres, a més de tocar la temàtica jueva. Ha rebut molts premis. Va guanyar el Premio de Poesía Pluridimensional Juguete para Mariposa a 1974 i el Premio de Poesía Pluridimensional Máscaras para Año Internacional de la mujer al 1975. El mateix any, va guanyar el Premio de Cuento Latinoamericano para Año Internacional de la Mujer. Pel teatre, va rebre el Primer Premio de Teatro Instituto Nacional de Bellas Artes per Yankee, Herejía, Rompecabezas, y La Maravillosa de Niño Pingüica. Va guanyar el premi de l'Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas per La Tía Alejandra. A més, als anys 1993 i 1994, va rebre una beca del Fondo Nacional. Durant el mateix període va ser membre del Sistema Nacional de Creadors Artístics.

Contactar con:

Ilya Pérdigo: 676 49 66 29 / iperdigo@alreveseditorial.com