



Formato: 13,5 x 21,5
Rústica con solapas
Páginas: 250
ISBN: 978-84-17077-30-3
PVP: 15€

El món no em deu res

Massimo Carlotto

Traducció: Pau Vidal

DOS PERSONATGES PERDEDORS A LA RECERCA D'UN MÓN MILLOR, A LA RECERCA DE SER ESTIMATS I D'ENTENDRE QUE CAL SACRIFICAR VIDES PER PODER SALVAR-NE D'ALTRES.

DESPRÉS DE MARIO ZAMBUJAL, FLAVIO SORIGA, DOMINIQUE MANOTTI I FRANCOIS THOMAZEAU, CRIMS.CAT PUBLICA UNA NOVA TRADUCCIÓ D'UN DELS AUTORS ITALIANS MÉS IMPORTANTS DINS DEL GÈNERE NEGRE.

TOTS ELS SEUS LLIBRES HAN ESTAT TRADUÏTS A NOMBRESES LLENGÜES I SÓN UN INSTRUMENT PER CONÈIXER LA REALITAT QUE ENS ENVOLTA I, SOBRETOT, EL CONCEPTE DE JUSTÍCIA, UNA DE LES SEVES GRANS DÈRIES.

A la ciutat turística de Rimini, Adelmo, un lladre cansat i desafortunat veu una finestra oberta a la façana d'un edifici solemne. La temptació és irresistible i un cop dins s'adona que no està sol. L'espera Lise, una excrupier alemanya, extravagant i presumptuosa, asseguda al sofà de casa seva, que gaudeix de la seva jubilació a la vora del mar. El que havia de ser un robatori es converteix en una sèrie de visites d'Adelmo i després en una llarga conversa dialecto-emocional en la que Lise prova de persuadir el segrestador amb un crim passional. A poc a poc, sentiments estranys i complexos afloren a la pell dels personatges. I és que mentre Adelmo somia sortir de la precarietat, evadir-se amb la seva bicicleta i tenir una vida millor, Lise intenta netejar-se la consciència i els traumes del passat.

Dos personatges perdedors a la recerca d'un món millor, a la recerca de ser estimats i d'entendre que cal sacrificar vides per poder salvar-ne d'altres.



Massimo Carlotto (Pàdua, 1956), escriptor, dramaturg i guionista. Considerat un dels màxims representants de la novel·la negra italiana. A més de *Il Fuggiasco*, novel·la autobiogràfica, entre els seus títols de ficció destaquen *Loscura immensità della morte*, *Arrivederci amore, ciao* i la sèrie protagonitzada pel detectiu Marco Buratti. Tots els seus llibres han estat traduïts a nombroses llengües i són un instrument per conèixer la realitat que ens envolta i, sobretot, el concepte de justícia, una de les seves grans dèries.



ALREVES