

«Vuelve el detective Atila.  
Duro, machista, alcohólico y mujeriego»

Atila, el detective marginal del Raval de Barcelona, está pasando una mala racha... Tiene problemas con la bebida y con Valentina, «lo más parecido a la mujer de su vida que hay en su vida». Una asociación de ayuda al inmigrante tiene grandes proyectos. El presidente del Futbol Club Barcelona aspira a la Honorabilidad más absoluta por caminos azarosos. Un crimen machista tan claro que desconcierta al mismo Atila. Un par de jóvenes «señoras bien» decididas a portarse tan mal como les sea posible.

Lectura poco recomendable para políticos en pleno ejercicio de sus funciones, independientemente de su afiliación y del grado de crisis reinante en el país.

Afirma Josep Forment, editor de Alrevés, que Maluenda es heredero de las novelas clásicas norteamericanas y, como tal, denuncia las injusticias sociales. Desde el racismo, la exclusión social, la lucha de clases, la soledad, las oportunidades en la vida, el amor... Además, lo hace con una escritura llena de ironía, de elegancia, muy suspicaz, honesta, certera, valiente y arriesgada.



**MEDIDAS:** 13,5 X 20 con solapas  
**TÍTULO:** Ruido de Cañerías  
**AUTOR:** Luis Gutiérrez Maluenda  
**ISBN:** 978-84-15098-65-2  
**PÁG:** 256  
**PVP:** 17 €

«Sus personajes son herederos de la tradición chandleriana y hammettiana, pero el mérito es haberlo trasladado a un tiempo actual y a un escenario conocido para los lectores españoles.»

Paco Escribano, *Blog de Lord Byron*

«Gutiérrez Maluenda ha sabido recoger el espíritu de las novelas negras clásicas norteamericanas de los inicios del género a la Barcelona del siglo XXI con una habilidad y una facilidad tal, que nos hace pensar, precisamente, que tanto esta época como nuestras ciudades constituyen el marco idóneo para este tipo de historias.»

José Javier Abasolo, *Blog de Abasolo*

Después de dedicarse buena parte de su vida a ejercer de ejecutivo informático, decide abandonar para escribir novelas de género negro. Su primera novela, *Putas, Diamantes y Cante Jondo*, fue finalista del premio Mejor Primera Novela de 2005 otorgado por la Asociación de Novela Negra y Policiaca Brigada 21. Otras de sus novelas son *806 Solo para adultos*, finalista del premio Yoescibo.com, *Música para los muertos* (2007) y *Una Anciana Obesa Tranquila* (2009), *Los Muertos no tienen amigos* (2011) y las primeras entregas de la serie Atila, *Mala hostia* (2011) y *Un buen lugar para reposar* (2012). En formato estrictamente digital es autor de *El árbol bajo el que siempre llueve* y *Un origen salvaje*. Ha publicado también ensayos y cuentos en diferentes medios culturales, como las revistas *El coloquio de los perros* y *Prótesis* o el fanzine *LH' Confidential*; su cuento «Harlem» figura en la antología *La Lista Negra* que reúne a los nuevos valores de la novela policíaca española. Asimismo, su conferencia sobre la importancia del jazz y el blues en la novela negra, se incluye en el libro *Geografías en Negro*.



Blog de Luís Gutiérrez Maluenda <http://espacio-arts.blogspot.com.es/>  
Twitter del detective Atila: @Atila\_detective

Más información sobre la Editorial Alrevés: <http://www.alreveseditorial.com>  
Imagen cubierta libro y foto autor: <http://www.alreveseditorial.com/saladeprensa.php>  
Contacto Mar Loire: [prensa@alreveseditorial.com](mailto:prensa@alreveseditorial.com)

ALREVÉS