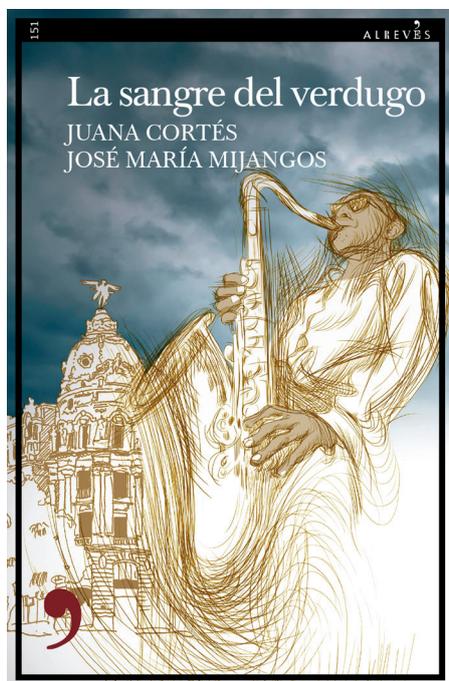


Guía de Lectura



Título:	La sangre del verdugo
Autores:	Juana Cortés y José María Mijangos
P.V.P:	20€
ISBN:	978-84-19615-32-9
Formato:	15 x 23
Páginas:	400

Sobre la novela

Gracia Martí, periodista que ha investigado un caso de abusos sexuales por parte de un alto cargo relacionado con la Iglesia, se encuentra con la oposición de su periódico para publicar el reportaje. Frustrada, decide dejar el periódico. Sin embargo, la noticia de que Jaime Cobo, el abogado que le ha impedido avanzar en sus investigaciones, ha sido asesinado, le anima a investigar en esa dirección.

Para su sorpresa, la policía la señala a ella como sospechosa del salvaje asesinato del abogado y su esposa, a partir de las grabaciones de una cámara de seguridad que la sitúan en el lugar del crimen poco antes de que este sucediera. Gracia sospecha que la red de abusadores, a la que llama Trento, está detrás de esta pista falsa y huye. Y su teoría parece confirmarse cuando su confidente desaparece.

El inspector Carrillo cae en una trampa y es apartado del caso por querer investigar a fondo un asunto que muchos quieren silenciar. Descubre que el asesinato del abogado no ha sido el único. La firma del asesino (un crucifijo), permite asociarlo con al menos un asesinato anterior.

Carrillo y Gracia se alían para descubrir quién es el asesino y limpiar sus nombres. Para ello cuentan con la ayuda de Cleofás, confidente de Gracia, de Cuadrado, el chófer del periódico La Verdad, y de la subinspectora Pezuela, amiga del comisario. La investigación del caso, sin embargo, les conduce en una dirección insospechada, en la que todos desconfían de todos.

Sobre los autores

Juana Cortés Amunarriz (Hondarribia, 1966). Es Licenciada en Filosofía y escritora de relato, novela y LIJ. Reside en Madrid, donde inicia su trayectoria literaria en el año 2004. Ha obtenido más de cien premios de relato, entre los que destacan el Segundo Premio Hucha de Oro, el Gaceta de Salamanca, el José Calderón Escalada, el Tomás Fermín de Arteta, el Leopoldo Alas Clarín o el Ignacio Aldecoa.

Ha publicado los libros de relatos *Queridos niños* -Premio Ciudad Alcalá de Narrativa 2009-, *Batallas silenciosas* -Baile del Sol, Finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España 2012- y *Cenizas* -Premio Tiflos de cuento 2021 y Finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España 2021 .

Entre sus novelas están *Las Sombras* -Premio Tiflos 2015- y *Los ausentes*, publicada en 2021 por Espasa.

En cuanto a literatura infantil y juvenil, ha publicado con las editoriales Anaya -*Esmeralda y yo*, premio Ciudad de Málaga 2016 y *Prodigioso Repelús*, Premio Ciudad de Málaga 2022-. Everest -*Corazón, mano, corazón*, premio Avelino Hernández y finalista en los Premios Euskadi de Literatura Juvenil 2012-. Edebé publicó *Maimón ojos azules*, finalista del Premio Edebé de 2019. Con NubeOcho ha publicado: *Benita y el hada Madarina*, *Greta y el circo de Simba Yoyo*, *¿Qué le pasa a Nicolás?*, *Superpaco y los niños poseídos*, *Superpaco y las estatuas vivientes*

José María Mijangos, (Barcelona, 1965). Comenzó su periplo literario traduciendo y redactando Press-Books para una distribuidora cinematográfica. Fue redactor de novelas románticas para una colección de bolsilibros. Articulista en *Cuarto Poder*, *Público*, *El País* y diversos medios de prensa escrita. También guionista de cine y televisión.

Ha publicado las siguientes novelas: Ediciones Vitrubio: *La cárcel del infierno*, 2020; Ediciones Vitrubio: *Guion de novela gráfica. La gran esperanza negra*, 2014; Ediciones Lengua de Trapo: *Soul Man*, 2010, Ediciones Martínez Roca: *Braille para sordos*, 2006, Ediciones RBA: *Curso de asesinatos por correspondencia*, 2003; Ediciones SGSE: *El rey de Prosperidad*, 1999.

Posibles temas de discusión

1.- Pederastia.

Guillermo Dumboa es un pederasta que utiliza su poder y los medios a su alcance (casas de acogida) para contactar con menores. No solo abusa él de las víctimas, sino que crea una red que facilita los abusos entre diversos pederastas.

Perfil de las víctimas. Manipulación de las víctimas. Dificultad de superar los abusos. En la novela, se habla del suicidio de Laura, una de las chicas de Dumboa.

Gracia Marti, la periodista, investiga estos hechos y por eso está en el punto de mira de Trento.

2.- Robo de niños.

Existe poca información sobre este tema y no se sabe el número de niños y niñas, hoy adultos, que podrían haber sido víctimas de apropiación, desaparición forzada y/o sustitución de su identidad en España desde el final de la guerra civil hasta mediados de la década de los noventa del siglo XX.

Contexto de la sustracción: ideología franquista.

Lugares en los que se llevó a cabo: centros penitenciarios, hospitales, maternidades y centros de beneficencia gestionados por congregaciones religiosas sin adecuada supervisión del Estado.

No se ha juzgado a nadie.

En la novela, las dos hermanas, Gracia y Cruz, son robadas y separadas al nacer.

Las víctimas de Cruz son personajes relacionados con estos robos, el abogado Cobo, la monja Sor Pradera y el médico Pisabarro.

3.- Violencia de género.

La violencia de género aparece en la subtrama de Irene y Carlos, los niños que llegan al centro de acogida. El padre es violento y ha herido a la madre, que se recupera en el hospital.

Indefensión de las víctimas. Necesidad de apoyo psicológico y ayuda para alejarse del agresor.

Obligación de la sociedad de intervenir para detener esta lacra.

4.- Redes de poder.

En la novela vemos las intervenciones de Dumboa que interactúa con los políticos, la policía, en temas de corrupción y de carácter mafioso.

5.- Control de los medios por parte del poder económico y político.

Medios asociados a grupos de influencia.

Manipulación de la prensa. Dificultad de obtener una información objetiva. En la novela, el periódico para el que trabaja Gracia opta por no publicar sus artículos.

6. El estrés postraumático causado por la guerra.

Aslan y su devoción por Cruz. El aprendizaje de la violencia.

La violencia permitida, tolerada y alimentada por las potencias. La violencia particular que Aslan ejecuta, sin distinguirla de la anterior.

7.- Diversidad.

LGTBIQ, la subinspectora Pezuela.

Racial, Cleofás, Estela, etc.

Religiosa. Iglesia católica, pero también evangélica.

Personajes de distintos niveles económicos, desde Dumboa a Cleofás, se ofrece una gran diversidad. Contraste entre el mundo establecido y el marginal.

También incluye aspectos relacionados con la picaresca, el lumpen, el submundo que late en los callejones.

8. La música en la obra.

La música está presente en el libro de la mano de Cleofás, un músico emigrado que conoce la ciudad como la palma de su mano.

Homenaje a los músicos clásicos de soul y jazz. Pinceladas sobre sus vidas y sus muertes.

9.- Madrid, espacio físico de la novela.

Se hace un retrato vivo de la ciudad. También se apela a la diversidad en este caso, describiendo desde los barrios lujosos, como el Viso, hasta los polígonos más conflictivos, como Marconi.

Madrid se vuelve un personaje más, con su particular carácter, y sirve de punto de apoyo para el desarrollo de la novela.

Otras curiosidades

1.- Cómo surgió la idea.

Todo empezó con un músico que tocaba en el metro. Un pícaro, un antihéroe con un saxofón bajo el brazo. Primero fue americano, luego portorriqueño. Cleofás tiró de la novela, la llevó a pulso sobre sus hombros, mientras bebía bourbon y nos mostraba sus grandes dientes. Y a partir de ahí...

2.- Construcción de la novela.

Escritores sin mapa ni brújula.

3.- El título.

Y otros títulos que se quedaron en el tintero

4.- La escritura a cuatro manos.

Una experiencia curiosa. Dos formas de escritura muy distintas y un objetivo común.

5.- Creación de los personajes.

Del estereotipo a lo particular.

6.- El desarraigo, el gemelo evanescente.

Lo literario en lo real o lo real en lo literario.

7.- La novela negra y la denuncia social. La vergüenza y la complacencia.

Noticias de la actualidad que revelan que la realidad supera ampliamente a la ficción.