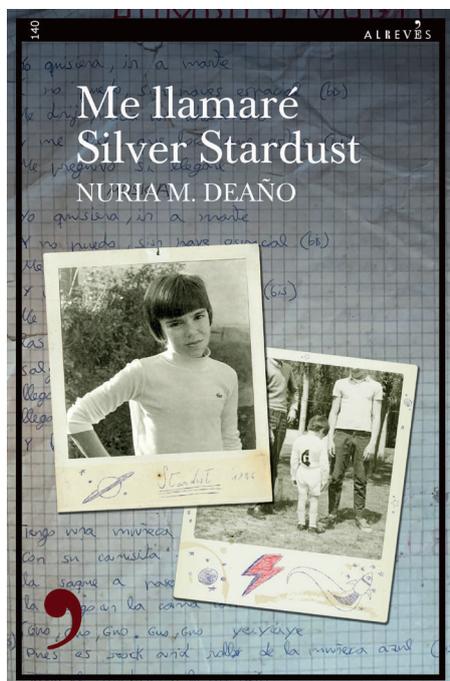


Guía de Lectura



Título:	Me llamaré Silver Stardust
Autora:	Nuria M. Deaño
P.V.P:	20€
ISBN:	978-84-18584-98-5
Formato:	15 x 23
Páginas:	236

Sobre la novela

Madrid, 1999. Silver, un yonqui de mediana edad, monta en una cunda rumbo a un poblado chabolista de las afueras para pillar droga, minutos después, el conductor del coche muere ante sus ojos por sobredosis y Silver no halla más salida que huir con el coche. Cuando, lejos del poblado, decide registrar el interior del vehículo, descubre en el maletero una bolsa llena de billetes. Silver está tocado por la suerte, siempre lo ha estado. Da inicio un viaje errático por una ciudad al borde de la Navidad rumbo a la casa de su padre, con quien quiere hablar para poner algunas cosas en claro. Mientras lo hace, le inundan los recuerdos del pasado, marcados por la figura paterna, por su familia numerosa (él es el pequeño de cinco hermanos), por los conflictos con su madre, con la que no se entendía de niño, y por sus recuerdos de preadolescente, cuando con doce años creía estar a punto de comerse el mundo, soñaba con jugar en el Real Madrid, con montar su propia banda de rock y con convertirse en alguien digno de las esperanzas que su padre había depositado en él.

Me llamaré Silver Stardust es una novela que habla de secretos familiares, de una generación perdida, de calles mojadas y de droga, de sueños imposibles y de una época, la lejana adolescencia, en la que la inocencia parecía posible y el desencanto asomaba por los bordes de nuestra vida.

Pero habla, sobre todo, de verdad y de literatura con mayúsculas.

ALREVÉS

Me llamaré Silver Stardust es una novela valiente, honda y magníficamente bien escrita, equilibra con maestría la nostalgia, la ternura y la compasión; retrata el Madrid de los setenta y de los noventa sin dulcificarlo ni regodearse en el costumbrismo y presenta unos personajes que están vivos, que son reales y creíbles.

Es, en palabras de Rosa Montero, “Una novela tensa y afilada, atrapante y estremecedora”.

Sobre la autora

Nuria M. Deaño (Madrid, 1971) es editora, traductora y periodista. Actualmente trabaja como editora en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha traducido películas, ensayo, novela y libros infantiles. Como periodista ha colaborado con distintos medios, entre otros, Radio RAI, Radio Svizzera Italiana, el suplemento *El Viajero*, del diario *El País*, o *Caballo Verde*, el desaparecido suplemento cultural de *La Razón*. *Me llamaré Silver Stardust* es su primera novela.

Preguntas

- ¿Qué te sugiere el título de la novela? Según la autora, esas cuatro palabras recogen la esencia de la historia. ¿Crees que es así? Y si lo es, ¿por qué?
- La trama se estructura en dos tiempos: la noche del 22 de diciembre de 1999 y los años setenta. El hecho de haber elegido el 22 de diciembre, día de la lotería de Navidad, no es fortuito. En tu opinión, ¿a qué responde esta elección?
- La historia la cuenta el llamado «narrador subjetivo». ¿Sabes en qué consiste? ¿Qué aporta esa decisión a la historia?
- El personaje de Silver adulto es, sin duda, un antihéroe, que se forja como tal en la preadolescencia. ¿En qué momento crees que comienza su renuncia?, ¿cuándo abandona el deseo de llegar a ser alguien, de convertirse en el héroe que todos veían en él en el verano de sus doce años?
- ¿Queda algo del Silver niño en el yonqui adulto? Y el Silver, niño, ¿cuándo crees que deja de serlo?
- A lo largo de la novela somos testigos de cómo el padre de Silver lo malcría. Si tuvieras que destacar un hecho que apuntalara esta idea ¿cuál sería?
- ¿Qué opinión te has formado del personaje del padre? ¿Y de la madre?
- ¿Entiendes a la madre cuando su padre le regala el kart a Silver y ella les dice que se «desentiende del asunto [en referencia a Silver]» y que por ella puede hacer todo lo que le dé la gana?
- La relación entre Silver y su madre, casi inexistente durante buena parte de la novela, dará

ALREVÉS

un giro cuando empieza a flojear la confianza en su padre. ¿Cómo describirías el desarrollo de la relación padre-hijo y madre-hijo?

- ¿Estás de acuerdo con Silver cuando, pensando en sus padres, dice que «su padre es mucho más frágil de lo que hace creer a todo el mundo y su madre mucho más fuerte de lo que todo el mundo cree»?
- Cuando Silver descubre el secreto que esconde su padre y lo ve besando a «la danesa», se hace una pregunta: ¿«se puede abrir los ojos cuando se está sintiendo pasión verdadera»? ¿Qué te sugiere esa reflexión del Silver niño? ¿Crees que es reveladora sobre el final de la historia?
- ¿Piensas que la familia de Silver y el resto de personajes son representativos de la sociedad española de los setenta?
- Además de las relaciones paternofiliales y de la droga, ¿qué otros temas trata la novela?
- El fútbol es uno de los hilos narrativos en los que asienta la historia y el eje sobre el que gira la relación entre el padre y el hijo. ¿Qué otros «anclajes» has encontrado en la trama?
- ¿Piensas que la autora ha sabido recrear la atmósfera de la época? ¿Recuerdas alguna escena en concreto que te haya transportado a aquellos años?
- ¿Qué opinión te merece el tratamiento de los personajes femeninos? ¿A qué crees que responde el que las mujeres tengan una presencia significativamente menor que los hombres?
- En el texto de la contraportada del libro se dice que la autora consigue salvar a todos los personajes. ¿Estás de acuerdo?
- ¿Qué destacarías del estilo en que está escrita la novela? ¿Crees que acompaña al contenido? ¿Te ha recordado a algún otro escritor?