



Título:	El ciervo y la sombra
Autor:	Diego Ameixeiras
P.V.P:	18€
ISBN:	978-84-18584-79-4
Formato:	15 x 23
Páginas:	182

### Sobre la novela

Mateo es un camello, un pequeño traficante de drogas que sobrevive en la ciudad a base de trabajos de diversa índole. Uno de ellos consiste en ayudar a Eulalia, una maestra jubilada a la que hace compañía en su casa. Y otro, colaborar con su amigo Silvio en todo tipo de negocios de poca monta. Una amistad fiel, aunque peligrosa.

Pero Mateo, además de problemas económicos, tiene otras preocupaciones. La reciente muerte de sus padres en un accidente de coche ha sido un golpe que todavía no ha superado. El padre Andrés, otra de sus curiosas amistades, es el encargado de consolarlo en su dolor. Juntos dedican algunas de sus horas a mantener activo un banco de alimentos y a hablar de los significados profundos de la vida. El amor, en forma de recuerdo, también obsesiona a Mateo. Pero el regreso inesperado de Irene a la ciudad —la mujer con la compartió su corazón en los primeros años de la juventud—, provoca que ese sentimiento vuelva a conjugarse en el presente. Con el problema de que es justo ahora cuando Mateo, en manos de los planes de un amigo narcotraficante, se verá arrastrado por otra de sus malas decisiones.

## Sobre el autor

Diego Ameixeiras (Lausana, Suiza, 1976) es periodista y autor de una docena de novelas. Escribe en La Voz de Galicia y en El Salto. Desde el 2004, su trayectoria ha sido reconocida con diversos galardones, entre ellos el Premio Xerais de Novela, el Premio Losada Diéguez o el Premio Nacional de la Crítica. Ha escrito piezas teatrales y guiones para cine y series de televisión. Traductor de Dashiell Hammett y Raymond Chandler al gallego. Entre sus novelas, con las que frecuenta el género negro, los ambientes marginales y la crítica social, destacan Dime algo sucio (Pulp Books, 2011), Matarte lentamente (Akal, 2015), Conduce rápido (Akal, 2017), finalista del Premio Hammett, La crueldad de abril (Akal, 2018) y La noche del Caimán (Fondo de Cultura Económica, 2020).

## Posibles Temas de Discusión

-La novela negra frente a la novela policial. La trama no plantea una investigación. Presenta el punto de vista de unos pequeños delincuentes e individuos marginales que pelean por sobrevivir y salir adelante de la mejor forma posible. Aunque pueden comportarse con violencia, se ayudan y se guardan lealtad.

-El infierno como escenario. Ourense: una pequeña jungla de asfalto. Mateo quisiera huir de esa ciudad que lo sabe todo de él. De la ciudad que lo ha visto crecer, amar, degradarse, delinquir. La ciudad oscura y terrible de su presente, pero también la ciudad idealizada del pasado en el que se amaron sus padres. La ciudad en la que se enamoró de Irene, caminando por unas calles que a veces ya no reconoce como propias.

-El sentido del dolor. La espiritualidad. El silencio de Dios. El significado de la muerte. Mateo necesita creer en algo, desearía tener fe. Pero en su interior todo son dudas. ¿Tiene sentido seguir cuando la vida siempre juega en nuestra contra?

-La amistad como gran valor humano. Los personajes de la novela, pese a la brutalidad del ambiente, colaboran entre ellos. A su manera, forman una red de apoyo e intentan no juzgarse.

-El impacto de las drogas en nuestra sociedad. Guille, unos de los personajes secundarios de la novela, es un superviviente de los tiempos duros de la heroína. Silvio es alcohólico y cocainómano.

-Vivir la utopía. El sueño de un mundo mejor. Un grupo de jóvenes okupan La Barronka, un edificio abandonado en el que deciden montar una biblioteca. Frente a la desesperanza que asola a Mateo y su entorno, estos “ángeles insurgentes” representan la energía, el optimismo. La confianza en el futuro.

-El amor como fuerza redentora. La necesidad del perdón. Mateo está atormentado por su pasado, pero la aparición de Irene es una oportunidad para abandonar sus fantasmas y empezar de nuevo.

## Preguntas

- ¿Crees que Mateo hace todo lo posible por intentar abandonar su “mala vida” o que, al contrario, se deja arrastrar una vez más por las circunstancias?
- ¿Compartes la reacción de Eulalia respecto al incidente en el que se ve involucrado Mateo?
- ¿Te esperas que Irene cargue también con una situación personal tan angustiosa? ¿Qué te parece el camino que ha decidido emprender?
- ¿Entiendes la profundidad de la crisis que atraviesa en silencio el padre Andrés, y que solo se revela al final de la novela?
- ¿Crees que algunos temas sociales que trata la novela son utilizados para lanzar un mensaje, o que son una simple representación de la realidad?