



Título: Narcopiso
Autor: Paco Gómez Escribano
P.V.P: 20€
ISBN: 978-84-19615-02-2
Formato: 15 x 23
Páginas: 300

Sobre la novela

El Pirri pasa la mayoría de su tiempo en el bar del Julito, un ecosistema en el que el mismísimo Bukowski no habría desentonado, haciendo crucigramas y leyendo novelas negras que le proporciona su amigo el Cortecín, con el que mantiene una extraña amistad que se remonta a la infancia, y que terminó de bibliotecario y experto del género.

En el antro también conviven el Perla, que trata de explicarle los misterios de la vida a su compinche el Araña, que quizá entiende bien la vida, pero es incapaz de entender a su amigo; y el Tijeras, que perdió a sus amigos en el último «trabajo». Además, también pasan allí las horas la Carmen, una falsa pitonisa que sobrevive cobrando a los demás por adivinar un futuro del que no tiene ni idea, y los sobrinos del Araña y sus brothers, las nuevas generaciones que las antiguas ya ni entienden.

Un día, los vecinos de un inmueble cercano, hartos de pedir ayuda a la Policía, recurren al Perla para ver si él puede desalojar a los camellos de un narcopiso que han montado en su comunidad. El Perla, que sabe que contará con la ayuda del Araña, pedirá ayuda al Pirri, que intentará tomar una decisión consensuada con el Tijeras. A partir de aquí, la historia tomará un camino desconocido para todos.

Sobre el autor

Paco Gómez Escribano es autor de diez novelas: El círculo alquímico (2011); Al otro lado (2012); Yonqui (2014); Lumpen (2015); Manguis (2016, premio Novelpol); #MadridPrisión (2017); Cuando gritan los muertos (2018, premios Ciudad de Santa Cruz, Negra y Mortal, y finalista del premio Hammett de la Semana Negra de Gijón y del premio Novelpol); Prohibido fijar carteles (2019); 5 Jotas (2020, finalista del premio Novelpol, finalista del premio Pata Negra de la Universidad de Salamanca y finalista del premio Cartagena Negra); y ahora Narcopiso (2023). Con Yonqui entra de lleno en el género negro. Junto al resto, las novelas comprenden un viaje físico, literario y social por distintas épocas del barrio del propio autor, Canillejas, situado al este de Madrid, que se complementa con los poemarios Versografía maldita y La vereda de la derrota, de los que han dicho que son el reverso de su prosa. Es autor del ensayo aún inédito Curso de novela negra y policíaca. También ha participado en numerosas antologías colectivas de relatos y poemas, ha sido ponente en diversos foros e institutos públicos y centros de profesores y es profesor en Cursiva, impartiendo cursos de cómo escribir novelas de ficción criminal. Actualmente también imparte clases en un instituto público.

Posibles Temas de Discusión

En la actualidad no hay ni un día en que no veamos en la prensa que la Policía desaloja un narcopiso o que una mafia okupa uno o varios pisos para vender droga. Estas viviendas afectan gravemente a la comunidad de vecinos y a la vía pública en la que se encuentre el inmueble. Cuando los narcopisos son varios se da el fenómeno conocido como «nido de narcopisos», afectando claramente al barrio entero, ya que:

- se producen peleas, tanto entre los drogadictos como entre los clanes mafiosos
- se deterioran claramente las condiciones higiénicas de portales, aceras y fachadas, debido a residuos (jeringuillas, papel de plata y plásticos impregnados de droga...) y a residuos orgánicos (sangre, vómitos, orina, heces...)
- hay amenazas a los vecinos cuando les recriminan estos comportamientos tanto a los drogadictos como a los camellos
- se producen fiestas a horas intempestivas en los pisos, debido al gran deterioro de la cognición de sus habitantes ilegales

MARGINALIDAD

Los narcopisos suelen surgir y ramificarse por barrios periféricos en donde la marginalidad campa a sus anchas debido al alto índice de paro, ausencia de servicios e inmigración descontrolada. Salvo en los casos en los que se ha producido algún tipo de gentrificación debido a intereses económicos, los barrios siguen siendo los mismos en los que la heroína se abrió paso en los ochenta, es decir, aquellos que acogieron de los años cincuenta en adelante a inmigración nacional, sobre todo de Extremadura, Castilla La Mancha y Andalucía. Eran personas que buscaban un futuro mejor para ellos y para sus hijos, cambiando el entorno rural por el urbano. Como no había viviendas para todos, se formaron comunidades chabolistas que evolucionaron lentamente hacia los barrios que hoy conocemos.

MAFIAS

Precisamente por estas duras condiciones de vida, los narcotraficantes detectaron un terreno abonado para sus intereses en estos barrios, donde los jóvenes, a falta de otras alternativas, buscaron en las drogas una vía rápida para evadirse de la dura realidad que les tocaba vivir. En la actualidad, la inmigración proviene de África, de Sudamérica y de algunos países del Este, conformando un nuevo mosaico de etnias y culturas. Las mafias ven en ellos nuevos potenciales clientes tanto de drogas como de trata de mujeres para la prostitución, fenómeno asociado a los narcopisos cuando las prostitutas están enganchadas.

FALTA DE SERVICIOS

Una de las herramientas que mejor combate todas estas malas condiciones de vida son los servicios públicos. Pero no siempre abundan, más bien ocurre lo contrario. Los servicios sociales municipales no dan abasto y los presupuestos cada vez son menores. Los centros de atención primaria han disminuido el número de médicos y muchos de ellos no han vuelto a abrir desde la pandemia. Son muchos los chavales que se quedan sin plazas en los institutos, sobre todo en formación profesional, que ha demostrado ser la mejor salida para muchos de estos jóvenes.

Preguntas

- a) ¿Crees que el Pirri, el Tijeras, el Perla y el Araña deberían haber seguido con sus vidas o por el contrario hicieron bien al aceptar el encargo?
- b) Según el retrato del autor de los personajes, estos no parecen ser hombres sin capacidades intelectuales, sobre todo el Pirri y el Perla. ¿Por qué crees entonces que cuando eran jóvenes cayeron en las drogas?
- c) ¿Es posible que los personajes no planificaran bien la forma de combatir a la mafia o es que sencillamente les venía grande el trabajo?
- d) En el trayecto hacia los objetivos, los personajes protagonistas hablan con un policía que cambia de actitud durante el relato, ya que a veces les ayuda y en otras ocasiones parece actuar de forma distinta. ¿Qué papel crees que juega este policía en la trama? ¿Podría ser una especie de figura cambiante que no da descanso a los/las lectores/lectoras para mantenerlos en tensión y no saber qué ocurrirá a continuación?
- e) En la trama hay varias mujeres, pero dos de ellas son fundamentales: la hermana del Pirri y su pareja durante algunos tramos de tiempo a lo largo del año. Son mujeres duras, procedentes del mundo de la prostitución, pero a la vez calculadoras y capaces de producir confusión y sentimientos de amor a partes iguales en el Pirri. ¿Piensas que son personajes secundarios o crees que ejercen un protagonismo más allá de lo que parece?
- f) En la trama no solo hay un villano que podría ser el jefe de la mafia de los narcopisos, sino que aparece otro personaje, también policía, que representa a la mafia policial corrupta. ¿Crees que sigue habiendo mafia policial o eso es más propio de épocas pasadas?
- g) ¿Crees que los personajes consiguen sus objetivos totalmente o crees que no, que el precio ha sido demasiado alto?

ALREVÉS

Itinerario

La novela transcurre prácticamente en el barrio de Canillejas de Madrid, situado en la zona este, entre Hortaleza y Vicálvaro, cerca del distrito de Barajas y del de Vallecas. Es cierto que hay una incursión del Pirri en Atocha y que el piso del mafioso está en Tirso de Molina, pero es irrelevante. A pesar de la localización geográfica de la trama, desde el localismo se abordan temas universales: miseria, pobreza, desesperación, alcoholismo, drogas, etc.