



Título: Aguacero  
 Autor: Luis Roso  
 P.V.P: 20€  
 ISBN: 978-84-19615-42-8  
 Formato: 15 x 23  
 Páginas: 378

### Sobre la novela

Año 1955. Varios crímenes atroces –entre cuyas víctimas hay dos guardias civiles y el alcalde de un municipio– han conmocionado al pequeño pueblo de Las Angustias, en la sierra madrileña, y el Gobierno de la nación decide enviar a un inspector de Policía desde la capital para que colabore con la Guardia Civil y las autoridades locales en su resolución. Se teme que el asunto pueda tener implicaciones políticas, y terminar afectando a la imagen de paz que desea transmitir el régimen de Franco.

Con la construcción de un pantano como telón de fondo, y la lluvia cayendo de modo inmisericorde, el inspector Ernesto Trevejo –un detective sagaz e irónico, al estilo de los clásicos del género– y su compañero, un joven e ingenuo guardia civil de nombre Aparecido que le servirá de guía, y con el que formará con él una pareja de carácter casi cervantino, se verán envueltos en una maraña de odios y secretos en la España rural de la Dictadura.

Calificada como “western negro sobre la miseria moral del franquismo” por Juan Carlos Galindo, crítico de novela negra de El País, la primera aventura del inspector Trevejo es un viaje a la España gris de los años 50, donde la representación de la dureza de la época no está reñida con el humor ni con la buena literatura.

## Sobre el autor

**Luis Roso** (Moraleja, Cáceres, 1988) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona, así como comisario del festival de novela Gata Negra, que se celebra cada verano en la Sierra de Gata (Extremadura). En su palmarés se cuentan el Premio de Narrativa Ciutat de Vila-real por *Durante la nevada* (Alrevés, 2020), y el Premio Tuber Melanosporum a la mejor novela negra novel de 2016, otorgado por el festival Morella Negra, que ganó justamente con su primera novela, *Aguacero*, que ahora publica la editorial Alrevés. Su anterior libro, *El crimen de Malladas: Por vuestra boca muerta* (Alrevés, 2022), fue nominado al Premio Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción de género negro por la Semana Negra de Gijón, y seleccionado entre las mejores novelas negras de 2022 para *El País*. Es comisario del festival de novela Gata Negra, que se celebra cada verano en la Sierra de Gata (Extremadura), y desde hace años trabaja como profesor de secundaria en la provincia de Salamanca.

## Posibles Temas de Discusión

- La presencia de la censura en los medios y la corrupción sistémica de la Dictadura, y su vigencia en la actualidad.
- El humor y la ironía como modo de camuflar o aliviar las injusticias.
- La diferencia entre la sociedad urbana y rural en los años 1950, y su evolución hasta nuestros días.
- La documentación histórica y el costumbrismo para ambientar la historia.
- Las referencias literarias expresas u ocultas en el libro.
- La oposición clandestina a la Dictadura y la represión política.

## Preguntas

- La represión política y la censura a los medios de comunicación están presentes en la trama del libro, ¿siguen presentes en nuestra actual democracia?
- El inspector Trevejo es un personaje carismático, que es consciente de que vive en una sociedad cruel e injusta, pero a la vez es parte del sistema represor, ¿se trata de un héroe o un villano?
- La posible implicación política de los crímenes se manifiesta en la figura del veterano comunista que es detenido como sospechoso al comienzo de la investigación, así como en los grupos de obreros del pantano, pero, ¿calificarías este libro como un libro con trasfondo político?
- Un personaje peculiar es el ingeniero alemán, posible criminal de guerra nazi, ¿acaso eran corrientes este tipo de personajes en la España de la Dictadura?
- La maestra es un personaje clave de la trama; ¿cuál es la motivación de su relación con el inspector Trevejo?

## ALREVÉS

-- El hijo del alcalde y el empresario propietario de la empresa hidroeléctrica son representantes de la España corrupta, la del nepotismo y el amiguismo, ¿serían verosímiles personajes así en la actualidad?

-- ¿Es verdad que el inspector Trevejo no se implica emocionalmente en sus investigaciones, tal y como él mismo afirma, o se trata de una fachada para esconder lo que siente?