

Guía de Lectura



Título:	Un asunto ambiguo
Autora:	Cristina Higuera
P.V.P:	22€
ISBN:	978-84-19615-44-2
Formato:	15 x 23
Páginas:	356

Sobre la novela

El cuerpo sin vida de Adrián, de 17 años, hijo de un exitoso empresario de origen chino, aparece en un piso deshabitado de Madrid tumbado sobre un sofá, abrazado a una estatuilla religiosa. En el mueble de la sala una carta: «Perdonadme todos, pero estaréis mejor sin mí y yo también lo voy a estar allá donde vaya. Estoy demasiado cansado para continuar. Adrián». En el bolsillo de su pantalón un regalo sin abrir con una tarjeta en la que está escrito de su puño y letra lo siguiente: «Me encanta que podamos estar juntos de nuevo».

Todo conduce a pensar que se hallan ante un suicidio. Sin embargo, a la joven inspectora de policía Mónica Rojo ciertos detalles le hacen sospechar que en realidad podría tratarse de un crimen. No opina lo mismo su superior, el inspector jefe Pablo Antúnez. No obstante, debido a la insistencia de Rojo, Antúnez le concede de plazo hasta el 6 de enero, día de los Reyes Magos, para investigar el asunto. Si no ha conseguido entonces pruebas que corroboren su teoría, tendrá que dar por buena la tesis del suicidio.

A pesar de las presiones para archivar el caso la inspectora, asistida por el agente Eugenio Bermejo, en vísperas de las fiestas navideñas se embarca en una investigación en la que van aflorando sombríos detalles del entorno del muchacho.

Sus pesquisas la llevan a plantearse numerosas preguntas: ¿Fue Adrián captado por una secta? ¿Qué oscuro secreto esconde su familia? ¿Quién o quiénes podrían estar interesados en la muerte de un adolescente de diecisiete años, con una vida aparentemente normal? Si en realidad decidió quitarse la vida, ¿qué fue lo que le empujó a tomar esa decisión?

ALREVÉS

Estáis invitados a acompañar a la inspectora Mónica Rojo en su periplo. Os introducirá en una particular aplicación de contactos y visitaréis con ella un extraño local nocturno con el fin de encontrar respuesta a estas preguntas.

Confiamos en que saldréis indemnes de la experiencia, aunque no lo podemos garantizar...

Cómo surgió la idea de “Un asunto ambiguo”

Muchos de mis lectores me suelen preguntar por algunos personajes de mis historias. Se interesan por su vida o su futuro como si se tratara de viejos conocidos míos con los que conviviese habitualmente. No andan descaminados. Para mí, ellos son tan reales como seres de carne y hueso y forman parte de mi vida tanto como las personas que me rodean. Supongo que mi trayectoria de actriz tiene que ver con ello. Cuando preparo un personaje para representarlo sobre un escenario o delante de una cámara, la mujer ficticia en la que me tengo que convertir la siento tan cercana que no puedo evitar esa proximidad emocional que me une a ella como si fuera una amiga. Lo mismo ocurre cuando me dispongo a crear los personajes de mis novelas. Son nueve meses (qué casualidad que sea el tiempo de un embarazo, ¿verdad?) los que suelo tardar en elaborar cada una de mis aventuras literarias. Durante ese tiempo siento crecer a esos seres que pueblan el nuevo universo, percibo cómo van afianzando su personalidad hasta que, por fin, se hacen dueños de la historia.

La idea de convertir en protagonista de mi nueva novela a uno de ellos me pareció lo suficientemente atrayente como para retomar a la joven inspectora Mónica Rojo, uno de los personajes de *El extraño del ayer*, y hacerla vivir una aventura radicalmente diferente.

Mientras pergeñaba el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de *Un asunto ambiguo* también llamaron a mi puerta su novio Cito, Pilarín, la abuela de Mónica, la peculiar forense Inma Grau y, lo que fue más sorprendente, Nora Salinas y Daniel Romero, de *Soy tu mirada*. Así que invité a todos ellos y los mezclé con nuevos compañeros de viaje como Adrián y Yamato Zhao, Sofía Puyol, Salva Fanjul o Eugenio Bermejo.

Por supuesto, no es en absoluto necesario conocer mis novelas anteriores para leer *Un asunto ambiguo*, ya que es una historia totalmente independiente. Lo único que he pretendido es reencontrarme con esos viejos conocidos como quien convoca en una reunión a personas a las que se echa de menos. Ellas me han llevado de la mano en esta particular historia en la que la verdad y la mentira son conceptos que no son tan claros como a simple vista pueda parecer.

Sobre la autora

Cristina Higuera es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de [Madrid](#) (RESAD) y miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Tiene a sus espaldas una larga trayectoria como actriz, directora y productora teatral, que la ha llevado a ser merecedora del Premio Mostra de Valencia a su trayectoria artística como intérprete y el Cope-Cadena Cien de Teatro.

Como novelista, es autora de la novela de humor *Consuelito de la Ascensión* y de las obras de género negro *El extraño del ayer*, *El error de Clara Ulman* (finalista del Premio Celsius a la mejor novela de

ALREVÉS

Ciencia Ficción y Fantasía) y *Soy tu mirada*. Por su labor como escritora recibió en 2022 el Premio Aragón Negro por su trayectoria literaria.

El personal estilo, la originalidad de sus historias, y la forma de perfilar los personajes que las pueblan, la han hecho acreedora de un destacado lugar dentro de la novela negra española actual.

En *Un asunto ambiguo*, Cristina Higuera, con una prosa elegante, directa y absorbente, nos atrapa con una novela magistral por su precisión a la hora de perfilar los caracteres de sus personajes y definir el mundo de apariencias en que se mueven, un universo donde tras el resplandor del lujo y el fulgor de los privilegios acechan las sombras de la doble moral, el materialismo y la falta de escrúpulos.

www.cristinahiguera.com

[Instagram: @cristinahiguera_oficial](https://www.instagram.com/cristinahiguera_oficial)

[Twitter: @CristHiguera](https://twitter.com/CristHiguera)

Posibles temas de discusión

- Relaciones sentimentales no convencionales.
- Puertas que se abren en el mundo de las aplicaciones de contactos.
- Los diferentes raseros dependiendo del sexo o condición de quien protagonice la misma situación.
- Suicidio adolescente.
- El abismo entre lo que se proyecta y lo que se es.
- Las reglas que rigen el ciberespacio y su contraste con las normas sociales convencionales.
- La necesidad vital de vivir emociones, aun asumiendo graves riesgos.
- La irresistible atracción por traspasar los límites.
- El peso de la culpa.
- Referencias cinematográficas y musicales en *Un asunto ambiguo*.
- Madrid como espacio donde se desarrolla la acción y lugares que han servido de inspiración para la creación de *Un asunto ambiguo*.

Preguntas

- ¿Cómo se afronta la tragedia de la desaparición de un hijo mientras la vida sigue alrededor como si nada hubiera ocurrido?
- En ciertos casos, ¿conviene que la cruda verdad salga a la luz si tiene el poder de hacer un daño irreparable?
- ¿Es posible disfrutar del éxito cuando se ha tenido que pagar un alto precio para conseguirlo?
- Las nuevas tecnologías, ¿han acrecentado la distancia entre generaciones?
- Las capas con las que la sociedad obliga a cubrirnos, ¿hace que uno pierda la noción de quién es en realidad?
- ¿Hasta qué punto el exceso de información y la falta de referencias vitales pueden condicionar la personalidad aún sin formar de un adolescente?