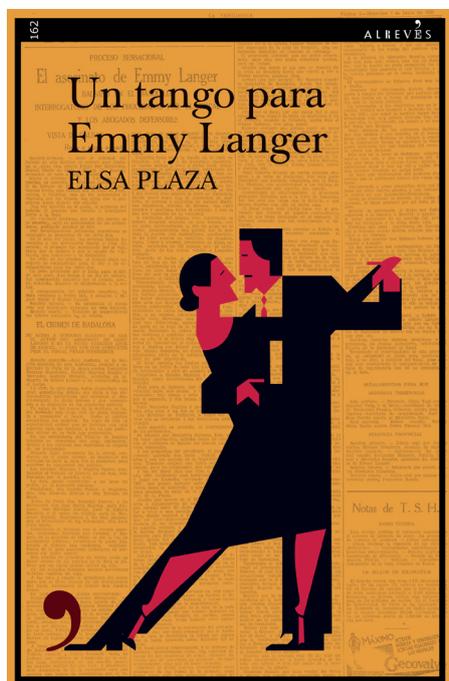


Guía de Lectura



| | |
|----------|---------------------------|
| Título: | Un tango para Emmy Langer |
| Autora: | Elsa Plaza |
| P.V.P: | 20€ |
| ISBN: | 978-84-19615-46-6 |
| Formato: | 15 x 23 |
| Páginas: | 250 |

Sobre la autora

Nacida en el barrio porteño de San Cristóbal, en Buenos Aires, Elsa Plaza Müller explica que su destino de chica de barrio fue alterado por aquellas primeras publicaciones que su madre le obsequiaba al regreso del mercado, para entretener las convalecencias de todas las enfermedades infantiles por las que pasó. Las ediciones de *Pepe Bolsillitos* y de los *Diarios de mi amiguita*, sobre todo, preludiaron a la clásica llegada de Louise May Alcott y todas sus obras, autora que marcó, tanto como Dickens, Wilde, Poe, ese voraz amor por los mundos posibles, más allá del barrio y del destino de las niñas de su edad, maltratadas por sus madres y padres y que huían del brazo del primer amor que las llevaría a nuevas amarguras. El rock, la música de Los Beatles, y luego el feminismo la ayudaron a volar del barrio. El paso por la Escuela de Bellas Artes la afirmó a cumplir las fantasías del viaje, y a probar, mochila al hombro, el construir aquello que la literatura, la música y Simone de Beauvoir decían que también era posible para las chicas, hijas del proletariado urbano. Y el nacimiento de la AAA (Alianza Anticomunista Argentina), y los paseos de los Ford Falcon verdes por la ciudad, hicieron ya impostergable la partida. Luego, París, pasear perros y manguera en mano, limpiar la acera de la 44, rue de Rennes, mientras miraba de reojo si Sartre o Beauvoir se sentaban en la terraza de *Aux deux magots*. La Universidad de Vincennes, el cine y el encuentro con un lenguaje que reclamaba una manera diferente de relaciones personales, fueron cimentando ese otro mundo posible, intuido ya desde la infancia. Luego fue Barcelona, los estudios de historia, la maternidad

y dos hijos. Y una tesis doctoral sobre el tiempo y la memoria, el tema recurrente en todos sus posteriores trabajos de ensayo: *La calle olvidada. San Antonio de Pádua en el Raval*; *La vieja cárcel de la calle Amalia. Historia y vida cotidiana*; *Maternidades y creación*. Las novelas: *Rojiza penumbra*; *El cielo bajo los pies*; *El magnetismo del viento nocturno*; *Jacqueline o el eco del tiempo*; *Un tango para Emmy Langer*; y numerosos cuentos y publicaciones sobre arte. Escribir no la ha separado de aquel primer intento adolescente de ser, lo que entonces se llamaba «artista plástica», y sigue dibujando y pintando personajes que, a veces, son también historias coloreadas.

Sobre la novela

A finales de 1931, poco después de la gran fiesta republicana, se descubre el cadáver de una mujer enterrado bajo las baldosas de una pequeña edificación del barrio de Llefà, en Badalona. La historia de este crimen real, que llenó durante meses las páginas de los periódicos de toda España, es recreada en esta novela, recorrida por una trama absorbente que recoge no solo crimen de la alemana Emmy Langer, sino los primeros años de un tiempo de esperanza y de rupturas revolucionarias que pronto fueron enterradas en fosas anónimas, como lo fue el cadáver de la propia Emmy.

Margarita Casas, periodista —personaje de una novela anterior: *El cielo bajo los pies*, y que es retomado por la autora—, regresa a Barcelona, luego de un largo exilio en Buenos Aires. Madre soltera y acompañada de una niña, vuelve atraída por la esperanza republicana. Contratada por una publicación que se dedica a los sucesos, *Gran Proyector*, es encargada de cubrir el que se conocerá como «Crimen de Badalona». Los rumores sobre la personalidad de la asesinada y del supuesto asesino se entretajan en paralelo a los acontecimientos que están sacudiendo a España y al mundo; como la lucha por el derecho al voto femenino —defendido en el Parlamento por Clara Campoamor, prácticamente en solitario— o la conquista de espacios hasta entonces vedados a las mujeres. Aunque, también, el auge de un fascismo que va cobrando fuerza en Europa y que se impone con un golpe militar en Argentina, país siempre presente a través del tango como música y letra de fondo de los hechos más oscuros que marcan la vida del asesino y su víctima.

Elsa Plaza, con pulso maestro, con ritmo magistral y con una prosa atravesada por la nostalgia, la perfecta recreación histórica y la impresionante caracterización de los protagonistas y su tiempo, nos fascina con una novela que es, como esa Barcelona de la Segunda República, también tanguera, convulsa e inolvidable.

Posibles temas de discusión

- . La educación pública laica y la cultura como temas principales del accionar de la República.
- . Precedentes del feminismo republicano. Las mujeres de la república. Las periodistas republicanas y sus predecesoras. ¿Quiénes fueron? Recordar sus nombres y los periódicos donde publicaban. La

ALREVÉS

importancia de Irene Polo para el periodismo catalán. Clara Campoamor y su lucha en solitario por el logro de los derechos políticos de las mujeres. El porqué de la oposición al voto femenino de algunas feministas como Victoria Kent. Las reformas en las cárceles llevadas a cabo por esta última en su corta actuación como Inspectora de prisiones durante la República.

. La nueva sexualidad de las mujeres republicanas. La calle como espacio a conquistar.

. La imagen de la mujer asesinada y la transgresión al orden genérico que comporta su vida, ¿qué piensa el lector de este personaje?

. ¿Por qué atrae tanto la personalidad del presunto asesino? ¿Hay un doble rasero para juzgar el comportamiento sexual de los hombres y el de las mujeres? ¿En qué se denota en las novelas? ¿La relación entre hombres y mujeres cambia realmente en esta época? ¿Los revolucionarios son de verdad revolucionarios en su entorno más próximo?

. ¿Qué influencia tuvo el esperantismo, y la teosofía para la generación anterior a la de la protagonista de la novela, y de la cual es representante su madre? ¿Sabéis a qué se refieren estos términos: esperanto y teosofía?

. De qué manera pudo influir el ejemplo del fascismo italiano y del nacionalsocialismo en Alemania en el golpe militar de julio de 1939?

. ¿Teníais alguna referencia sobre las minas de wolframio y su importancia de este material para la guerra?

. El tango como música de moda, las letras de los tangos y la imagen de las mujeres y de los hombres que estos relatan.

. ¿Conocías la historia de la trata de mujeres en Argentina con el fin de explotación sexual? ¿Y la de la organización de trata de mujeres Zwi Migdal?

Ruta literaria por Ciutat Vella

Se puede pasar por puntos citados en la novela en Ciutat Vella, la mayoría, hoy, desaparecidos, salvo el bar *Castells*. El *Canaletas* hoy ocupado por una hamburguesería que destruyó toda su decoración exterior que, hasta los años 90, estaba protegida. El lugar donde se ubicaba la pensión donde vivieron el presunto asesino y su víctima; la ubicación de los *dancings*, y la importancia y ubicación del desaparecido *Teatro Circo Barcelonés*. La historia de la antigua prisión de la calle Amalia y su ubicación.