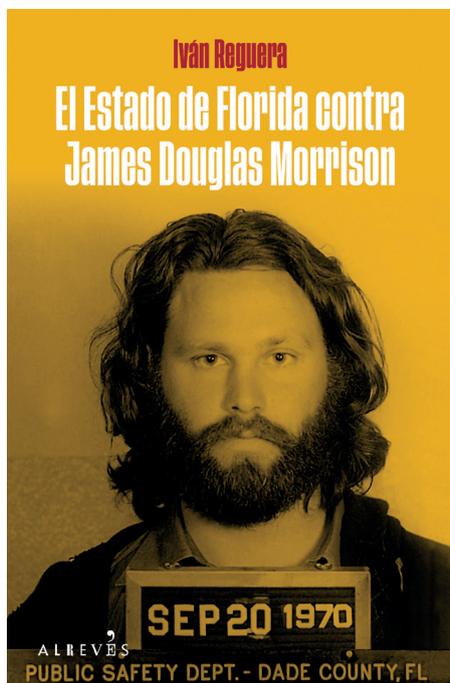


Guía de Lectura



Título:	El estado de Florida contra James Douglas Morrison
Autora:	Iván Reguera
P.V.P:	20€
ISBN:	978-84-19615-60-2
Formato:	15 x 23
Páginas:	290

Sobre el autor

En 2013, Iván Reguera publicó su primera novela, *Liquidación*, con la que ganó el X Premio Café Món y que también fue candidata al Premio Euskadi de Literatura. La crítica dijo: «Su verborrea imparable se disfruta, su lucidez se impone, la realidad aludida también. La reflexión a la que invita: ¡imprescindible!» (Pilar Castro, *El Cultural*). De su segunda novela, *La cabalgata*, publicada en 2018, José Luis Miró (*El Mundo*) escribió: «Al empuñar la pluma a modo de desquite, a Reguera le ha vuelto a salir, como ya ocurrió con *Liquidación*, una historia redonda».

Otros libros suyos son *Antiguía del cine* (2015), *The End* (2017) y *El hombre que podía hacer milagros* (2022), una concienzuda investigación, y a su vez una novela trepidante, sobre el complicado rodaje de *El padrino*. Sobre ella, Carlos Maraón (*Cinemanía*) escribió: «Una oferta irrechazable, un documentadísimo libro».

Sobre el libro

Muchos conocen el final de Jim Morrison, icono de la contracultura de los años 60 y encontrado muerto, con solo 27 años, en la bañera de un piso de París. Pero lo que muy pocos recuerdan es que, hasta llegar a ese trágico desenlace, Morrison sufrió un brutal y absurdo acoso político, judicial, policial y mediático.

Las autoridades no dudaron en utilizar todo su poder para acabar con él y, sobre todo, con lo que simbolizaba.

ALREVÉS

Morrison, primer cantante de rock detenido en un escenario y también uno de los primeros en sufrir la cultura de la cancelación, fue empujado a un demencial juicio en Miami y se enfrentó a enemigos tan poderosos como el presidente Nixon; J. Edgar Hoover, temido director del FBI; el Departamento de Policía de Miami, los medios de comunicación y decenas de reaccionarios leguleyos, entre ellos un juez conservador con aspiraciones políticas. Pero, tal vez, su mayor enfrentamiento fue con su más temido y peor enemigo: él mismo.

El Estado de Florida contra James Douglas Morrison, narrado con prosa electrizante y documentado con rigor por Iván Reguera, es una crónica endiablada y sorprendentemente actual por la que desfilan personajes como Steve McQueen, Andy Warhol, Michelangelo Antonioni, George Harrison o Mick Jagger. Lejos de las muchas licencias que se tomó Oliver Stone en su biopic de 1991, en este vibrante thriller judicial, fiel retrato de aquella industria musical, Reguera recrea, con respeto y rigor, la irrepetible figura del contradictorio y enigmático misterio que aún sigue siendo Jim Morrison.

Posibles temas de discusión

La importancia de la figura de Jim Morrison y los Doors en la contracultura norteamericana.

La vigencia de los Doors y Morrison en la actualidad.

La cultura de la cancelación en la actualidad.

Los límites de la libertad de expresión, pensamiento y creación en la actualidad.

El papel de los medios de comunicación a la hora de lograr acabar con la carrera de un artista y su complicidad con el establishment.

Las diferencias entre este libro y la película de Oliver Stone de 1991.

Preguntas

¿El poder acabó con el radical cambio cultural que se destapó en los sesenta o se autodestruyó él mismo?

En medio siglo, la libertad de expresión en el mundo de la música y el arte, ¿ha aumentado o ha disminuido?

¿Fue justo el juicio a Jim Morrison?

¿Qué seduce y qué es rechazable en la figura de Jim Morrison?

ALREVÉS

¿Cuál era el talón de Aquiles de Morrison, lo que lo hizo autodestruirse de esa manera?

¿Podría Jim Morrison sufrir algún tipo de enfermedad mental?

¿La presión judicial, policial, política y mediática empujó a la prematura muerte de Jim Morrison?

¿Se suicidó Jim Morrison o su muerte fue consecuencia de su precaria salud?