



Título: Después de la derrota

Autor: Paco Gómez Escribano

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-68-8

Formato: 15 x 23

Páginas: 250

1. Sobre la novela

Zip es un periodista frustrado que abandonó hace años la profesión por problemas con las drogas y con la disciplina laboral. Ahora, en su edad madura, regenta un hostel que recibió en herencia de sus tíos, sus verdaderos padres. Una mañana, al regresar del entierro del Chule, un expresidiario amigo suyo se acerca al banco a ingresar efectivo, con tan mala suerte que es testigo, primero, y rehén, después, de un atraco. El líder de los atracadores es el hijo del Chule, que junto a dos compañeros se atrincheran en el banco ante la llegada de la Policía. Los chicos son yonquis y están con el mono, así que es Zip quien tiene que negociar con la autoridad.

Zip cuenta en tiempo presente la historia del atraco, pero aprovecha para contar en pasado la historia de su vida, plagada de sucesos histriónicos al límite que tienen mucho que ver con la Marga, la mujer del Chule y madre del Nico, líder de los atracadores. En una subtrama paralela, Zip habla alegóricamente al Chule a través de los años recorriendo diversas prisiones de la

geografía española, revelando pasajes que ayudan a comprender lo que sucedió y lo que está ocurriendo.

En tus manos tienes una novela impecable. Paco Gómez Escribano vuelve con una historia inolvidable en la que la derrota y el fracaso se elevan a su máximo esplendor literario.

2. Sobre el autor

Paco Gómez Escribano es autor de once novelas: **El círculo alquímico** (2011); **Al otro lado** (2012); **Yonqui** (2014); **Lumpen** (2015); **Manguis** (2016, premio Novelpol); **#MadridPrisión** (2017); **Cuando gritan los muertos** (2018, premios Ciudad de Santa Cruz, Negra y Mortal, y finalista del premio Hammett de la Semana Negra de Gijón y del premio Novelpol); **Prohibido fijar carteles** (2019); **5 Jotas** (2020, finalista del premio Novelpol, finalista del premio Pata Negra de la Universidad de Salamanca y finalista del premio Cartagena Negra); **Narcopiso** (2023, premio Estandarte a la mejor novela de 2023, finalista del Premio Novelpol y candidata el Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón 2023); y ahora **Después de la derrota** (2024). Con Yonqui entra de lleno en el género negro. Junto al resto, las novelas comprenden un viaje físico, literario y social por distintas épocas del barrio del propio autor, Canillejas, situado al este de Madrid, que se complementa con los poemarios **Versografía maldita** y **La vereda de la derrota**, de los que han dicho que son el reverso de su prosa. Es autor del ensayo aún inédito **Curso de novela negra y policíaca**. También ha participado en numerosas antologías colectivas de relatos y poemas, ha sido ponente en diversos foros e institutos públicos y centros de profesores y es profesor en Cursiva, impartiendo cursos de cómo escribir novelas de ficción criminal. Actualmente también imparte clases en un instituto público.

3. Posibles temas de discusión

ATRACOS

En la actualidad sigue habiendo atracos a mano armada, ya que hay gente que piensa que ante la precariedad de sueldos y de trabajos es mejor ir por la vía rápida, aunque:

- hoy en día es más difícil perpetrar un atraco debido a las medidas de seguridad
- las formas de obtener dinero ilícitamente se han multiplicado debido a las nuevas tecnologías y, por tanto, las estructuras criminales cambian
- se multiplican los pequeños hurtos en supermercados y tiendas y disminuyen los atracos directos a mano armada

- se huye del cara a cara y aumentan los atracos nocturnos a naves y almacenes y los butrones, cuando no hay nadie en las instalaciones, a través de actuaciones rápidas

MARGINALIDAD

La marginalidad como consecuencia del desarrollismo franquista se multiplicó en la segunda mitad del siglo XX. Primero se produjo una ola descontrolada de inmigración nacional, con movimientos hacia Madrid, Cataluña o el País Vasco. Después vino la ola internacional procedente de África, Sudamérica, Asia y Europa del Este. Todos estos grupos trabajan de sol a sol en condiciones precarias, viviendo en chabolas o en infraviviendas de barrios periféricos sin ningún tipo de servicio, con el aumento de robos, prostitución, alcoholismo y drogas.

SISTEMA CARCELARIO

No hay duda de que el nivel de calidad democrático se puede medir a través de diversos factores, pero no se puede obviar el sistema penitenciario. En las cárceles franquistas convivieron presos comunes y presos políticos. Con la transición, las cárceles evolucionaron poco o nada. Los cambios vendrían mucho más tarde como consecuencia de los motines de presos en los ochenta y en los noventa. Estas protestas, motivaron que el Ministerio del Interior a través de Instituciones Penitenciarias elaborara el protocolo de presos FIES (Fichero Interno de Especial Seguimiento), un eufemismo para denominar a un régimen carcelario estricto dentro del sistema penitenciario español en el que los presos eran torturados, y que finalmente la Justicia abolió por antidemocrático.

ADICCIONES

Las adicciones, así como el paro y el fracaso escolar, son la consecuencia de experiencias traumáticas como la pérdida de las raíces, la imposibilidad de encontrar trabajo, la casi nula capacidad de poder adquisitivo. El alcohol o las drogas se ven en estos entornos en los que los servicios sociales no funcionan o en los que no hay médicos en los ambulatorios como una salida rápida para desconectar de una hiperrealidad demasiado frustrante como para tener que soportarla estando sobrio.

4. Preguntas

- a) ¿Qué crees que habría pasado si Zip no se erige en mediador entre los atracadores y la Policía?
- b) ¿Crees que el Nico, el líder de los atracadores, podría haber salido adelante si no le hubiera tocado nacer en un entorno tan marginal, con su padre en la cárcel y su madre ejerciendo la prostitución?
- c) ¿Por qué crees que la Marga, la madre del Nico, siguió prostituyéndose y consumiendo heroína después de tener a su hijo?

- d) ¿Cuáles crees que fueron las razones para que Zip, con la carrera de periodismo terminada y ejerciendo, echara su vida por la borda convirtiéndose en cocainómano y alcohólico?
- e) En la trama hay varias mujeres, pero dos de ellas son fundamentales en la vida de Zip: la Marga y la Cari. Son mujeres duras, procedentes del mundo de la prostitución, pero a la vez calculadoras y capaces de producir confusión y sentimientos de amor a partes iguales en Zip. ¿Piensas que son personajes secundarios o crees que ejercen un protagonismo más allá de lo que parece?
- f) No es una novela sobre la pandemia. Sin embargo, la trama se desarrolla en la pandemia. De hecho, choca que cuando llega la Policía, los agentes llevan mascarillas con la bandera de España, igual que los jóvenes atracadores heroínómanos. ¿Crees que esto es una casualidad o realmente hay un simbolismo implícito?
- g) ¿Crees que los personajes consiguen sus objetivos totalmente o crees que no, que el precio ha sido demasiado alto?

5. Itinerario

La novela transcurre prácticamente en el barrio de Canillejas de Madrid, situado en la periferia, en la zona este, entre Hortaleza y Vicálvaro, cerca del distrito de Barajas y del de Vallecas. Entre la trama en presente y la trama en pasado se observan contrastes geográficos y sociales, aunque a veces parece que los problemas, lejos de extinguirse se transforman. Además, a través de la subtrama carcelaria se hace un recorrido por todas las cárceles de la geografía española, especialmente por las ya cerradas de Carabanchel y La Modelo de Barcelona, cuyo edificio sigue en pie y se puede visitar, no así el de la madrileña, que ha sido borrado del mapa.