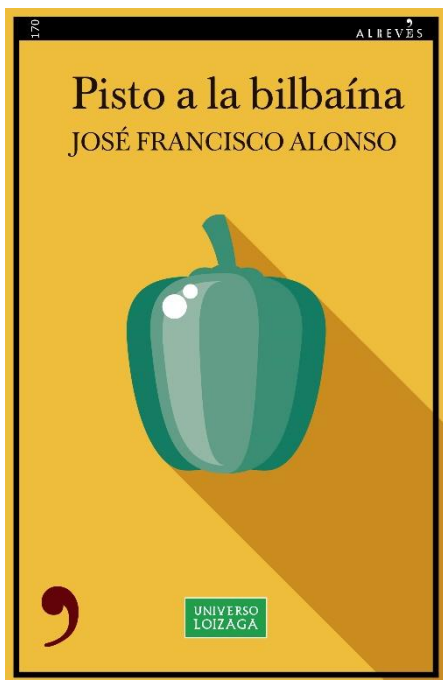


Guía de lectura

Pisto a la bilbaína



Título: Pisto a la bilbaína

Autor: José Francisco Alonso

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-86-2

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 302

1. Sobre la novela

La mujer de un rico ingeniero de Bilbao ha sido secuestrada y el marido, cuando se dispone a pagar el rescate, descubre que tiene un amante. ¿Cuánto vale la vida de la persona que amas? ¿Tres millones de euros? ¿Y si tiene un amante? El profesor Loizaga siente mucha curiosidad por descubrir cómo acabará el asunto, así que decide investigar con la ayuda de su amigo, el oficial de la Ertzaintza Román Escudero. Y su madre, la increíble ama Loizaga.

Primera entrega del profesor Loizaga, un tipo irónico, en un caso de adulterio y mucha comida acontecido en el Bilbao actual. Qué delicia esta conexión entre género negro, humor y gastronomía. Como si del mejor Montalbán se tratara, José Francisco Alonso tiene una voz propia e inconfundible dentro del panorama de la novela negra.

2. Sobre el autor

José Francisco Alonso (Bilbao, 1968). Nacido en el centro del mundo —esto solo lo entenderán los lugareños—, me pasé los veinticuatro primeros años por sus calles riendo, comiendo, leyendo y jugando al fútbol, hasta que comencé a trabajar por muchos y diversos lugares. Más de treinta años de profesor de Filosofía enseñando a los alumnos a desaprender lo aprendido, una bendición y una locura, no hay público más exigente y agradecido.

Siempre quise escribir, por eso de contar historias que me gustaban, más que ser escritor, honor al que renunciaría si fuese posible que mis libros caminasen solos. Pero resulta que, son los tiempos, no hay obra conocida sin autor conocido, convirtiéndose este último en un personaje de su propia escritura.

En Universo Loizaga escribo dentro de los mimbres de la novela negra y policiaca, pero con peculiaridades, como supongo hacen todos los autores del género. No renuncio a la intriga de lo que pasó, ni al misterio de lo por venir. Hay delitos, conflicto y daño, por supuesto, pero huyo del efectismo de las vísceras —no digo que esté mal, tan solo que no lo practico—, incluso de cierto pesimismo reinante empeñado en mostrar la cara triste de la realidad. Mis historias —ambientadas en el Bilbao de ahora— tienen un claro componente social y actual, pueden llevar a la reflexión, pero siempre siguiendo las vicisitudes de un personaje, el profesor Loizaga. Porque yo, por ahora, estoy escribiendo las andanzas de un tipo normal que ama comer, tiene una actitud irónica ante el mundo y mucha curiosidad por la condición humana. Este es el Universo Loizaga. Y para contarlo, utilizo el humor, la ironía y la gastronomía como armas narrativas. Dicho con una imagen: «Algunos escritores de novela negra conciben sus obras como un funeral de pesimismo y derrota. Yo las veo como una boda, alegre pero compleja y dura, porque ¿qué puede haber más negro que una boda?».

Hasta el momento tengo tres novelas publicadas: Pisto a la bilbaína (mayo de 2024, Editorial Alrevés), novela finalista del premio ICUE 2022 en Cartagena Negra y del premio Tuber Melanosporum, en Morella Negra 2023. Milhojas de jamón (de próxima reedición en la editorial Alrevés). Y Café cortado (marzo de 2024, Editorial Alrevés). El autor, ese tipo insensato, amenaza con nuevos casos del personaje.

3. Temas de discusión

- a) Las **relaciones de pareja**. ¿Pagarías el rescate de tu pareja secuestrada sabiendo que tiene un amante? Y en caso negativo, ¿la condenarías a una posible muerte segura?
- b) **El amor y el dinero**. ¿Cuánto dinero vale un amor, digamos que para toda la vida?
- c) Los **desahucios**. ¿Es la presión económica la única forma de conseguir suelo urbanizable para modernizar una ciudad? ¿Qué es más importante, el futuro desarrollo de la ciudad o la vivienda de unos pocos?
- d) El **poder económico**. ¿Puede un ciudadano, o unos pocos, luchar contra las grandes empresas y la fuerza de un ayuntamiento?

- e) Sobre **la gastronomía**. ¿Es la comida un recurso válido para la narrativa negrocriminal? ¿Aporta o sobra?

4. Preguntas narrativas

- a) Sobre los protagonistas. ¿Es el profesor Loizaga un personaje creíble?
- b) Sobre otros personajes. ¿Cuál es tu personaje secundario favorito y por qué?
- c) Sobre la trama. ¿Se sigue con claridad? ¿Acaba bien resuelta? ¿Quedan cabos sueltos?
- d) Sobre el espacio. ¿Es el Bilbao de la novela reflejo del Bilbao actual? ¿Podría transcurrir la acción en cualquier otra ciudad española?
- e) Sobre el tono. ¿Consideras adecuado el tono de media sonrisa para definir la novela? ¿Te gusta o te desagrada?
- f) Sobre la comida. ¿Se puede pasar hambre leyendo?
- g) Sobre la escritura. ¿Está bien o mal escrito?
- h) Una crítica. ¿Qué echas en falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?

5. Itinerario

La narración empieza en la primavera de 2013 y transcurre en la actual ciudad de Bilbao. Aparecen calles, comercios y otros establecimientos actuales. Se puede hacer un recorrido por los escenarios de la novela, desde el Casco Viejo al ensanche bilbaíno, leer un libro en la biblioteca de la Alhóndiga (ahora llamada Azkuna Zentroa), visitar la basílica de Begoña, comer en el restaurante Mina o subir en el funicular para contemplar tanta belleza. Lo que no se puede es acudir al antiguo San Mamés, como hace el profesor Loizaga con su hija. Ya no existe, pero en su mismo lugar se puede disfrutar del nuevo San Mamés.