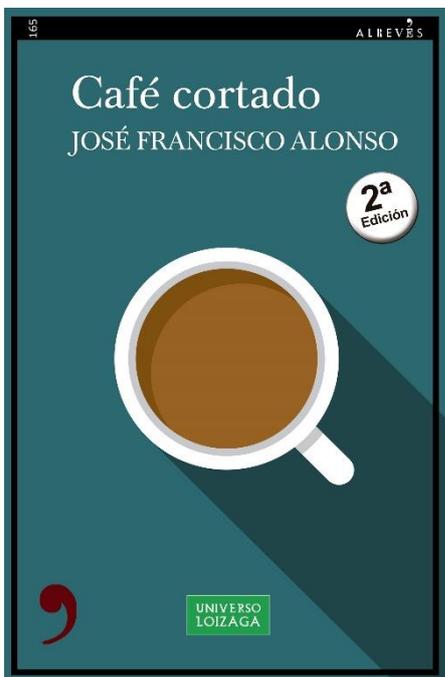


## Guía de lectura

### Café Cortado

---



Título: Café cortado

Autor: José Francisco Alonso

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-52-7

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 330

---

### 1. Sobre la novela

Un pene aparece cercenado en un apartamento turístico del Casco Viejo de Bilbao. ¿A quién pertenece? ¿Qué ha podido ocurrir allí?

La Ertzaintza y la jueza Anne Campuzano deben investigar el caso, y, para ello, esta contará con la valiosa ayuda de su amigo el profesor de Loizaga, que no solo debe hacerse pasar por su pareja sentimental, sino, también, vencer la atracción sexual no resuelta que innegablemente existe entre ambos. Pronto sus pesquisas les llevan a la redacción del periódico *Correia*, en donde deberá infiltrarse Ama Loizaga para averiguar quién está ordenando al director del diario, Txipirón Gutiérrez, perseguir a la jueza.

En esta novela divertidísima, marcada por la más aguda ironía y un irreverente humor negro, compuesta por un elenco coral de personajes a cada cual más estrafalario e ingenioso, José Francisco Alonso recupera una vez más al genial profesor de Filosofía Loizaga en una nueva aventura en la que, además de su vida, pondrá en juego su corazón.

## 2. Sobre el autor

José Francisco Alonso (Bilbao, 1968). Nacido en el centro del mundo —esto solo lo entenderán los lugareños—, me pasé los veinticuatro primeros años por sus calles riendo, comiendo, leyendo y jugando al fútbol, hasta que comencé a trabajar por muchos y diversos lugares. Más de treinta años de profesor de Filosofía enseñando a los alumnos a desaprender lo aprendido, una bendición y una locura, no hay público más exigente y agradecido.

Siempre quise escribir, por eso de contar historias que me gustaban, más que ser escritor, honor al que renunciaría si fuese posible que mis libros caminasen solos. Pero resulta que, son los tiempos, no hay obra conocida sin autor conocido, convirtiéndose este último en un personaje de su propia escritura.

En Universo Loizaga escribo dentro de los mimbres de la novela negra y policiaca, pero con peculiaridades, como supongo hacen todos los autores del género. No renuncio a la intriga de lo que pasó, ni al misterio de lo por venir. Hay delitos, conflicto y daño, por supuesto, pero huyo del efectismo de las vísceras —no digo que esté mal, tan solo que no lo practico—, incluso de cierto pesimismo reinante empeñado en mostrar la cara triste de la realidad. Mis historias —ambientadas en el Bilbao de ahora— tienen un claro componente social y actual, pueden llevar a la reflexión, pero siempre siguiendo las vicisitudes de un personaje, el profesor Loizaga. Porque yo, por ahora, estoy escribiendo las andanzas de un tipo normal, que ama comer, tiene una actitud irónica ante el mundo y mucha curiosidad por la condición humana. Este es el Universo Loizaga. Y para contarlo, utilizo el humor, la ironía y la gastronomía como armas narrativas. Dicho con una imagen: «Algunos escritores de novela negra conciben sus obras como un funeral de pesimismo y derrota. Yo las veo como una boda, alegre pero compleja y dura, porque ¿qué puede haber más negro que una boda?».

Hasta el momento tengo tres novelas publicadas: Pisto a la bilbaína (mayo de 2024, Editorial Alrevés), novela finalista del premio ICUE 2022 en Cartagena Negra y del premio Tuber Melanosporum, en Morella Negra 2023. Milhojas de jamón (de próxima reedición en la editorial Alrevés). Y Café cortado (marzo de 2024, Editorial Alrevés). El autor, ese tipo insensato, amenaza con nuevos casos del personaje.

## 3. Temas de discusión

- a. El problema de la identidad de género en la sociedad actual. ¿Debemos ampliar nuestras ideas al respecto? Masculino, femenino, no binario, fluido... ¿Refleja la novela esta problemática?
- b. Las nuevas masculinidades. ¿Están los varones descolocados ante el empoderamiento de las mujeres? ¿Y el profesor Loizaga?
- c. Nuestra forma de interpretar la realidad. ¿Tenemos un sesgo cognitivo generado por nuestra identidad sexual? [Un sesgo cognitivo es un efecto psicológico que produce una desviación en el procesamiento mental, lo que lleva a una distorsión, juicio inexacto, interpretación ilógica]

- d. El poder de los medios de comunicación. ¿Hay una mano oscura que controla nuestro acceso a la información? ¿Manipulan los medios de comunicación?
- e. El humor como arma narrativa. ¿Se pueden contar temas serios utilizando la ironía y el humor? ¿O por el contrario los banalizan y hacen perder importancia?
- f. Sobre la novela negra. ¿Tiene que ser la novela negra especialmente pesimista y derrotista? ¿No hay cabida para una novela negra alegre (o cuasi alegre)?
- g. Sobre la gastronomía. ¿Es la comida un recurso válido para la narrativa negrocriminal? ¿Aporta o sobra?

## 4. Preguntas narrativas

- a. Sobre los protagonistas. ¿Son el profesor Loizaga y la jueza Anne personajes creíbles?
- b. Sobre otros personajes. ¿Cuál es tu personaje secundario favorito y por qué?
- c. Sobre la trama. ¿Se sigue con claridad? ¿Acaba bien resuelta? ¿Quedan cabos sueltos?
- d. Sobre los dibujos. ¿Te parecen interesantes las portadas de periódico dibujadas? ¿Aportan algo a la narración?
- e. Sobre el espacio. ¿Es el Bilbao de la novela reflejo del Bilbao actual? ¿Podría transcurrir la acción en cualquier otra ciudad española?
- f. Sobre el tono. ¿Consideras adecuado el tono de media sonrisa para definir la novela? ¿Te gusta o te desagrada?
- g. Sobre la comida. ¿Se puede pasar hambre leyendo?
- h. Sobre la escritura. ¿Está bien o mal escrito?
- i. Una crítica. ¿Qué hechas en falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?

## 5. Itinerario

La narración empieza en enero de 2017 y acaba por Carnavales. Transcurre en la actual ciudad de Bilbao. Aparecen calles, comercios y otros establecimientos actuales. Se puede hacer un recorrido por los escenarios de la novela, desde el Casco Viejo al ensanche bilbaíno, comer en el restaurante Zarate o ir a un concierto en el Antzokia. Y, por supuesto, tomar un rico café en muchas de las cafeterías escenarios de la trama.