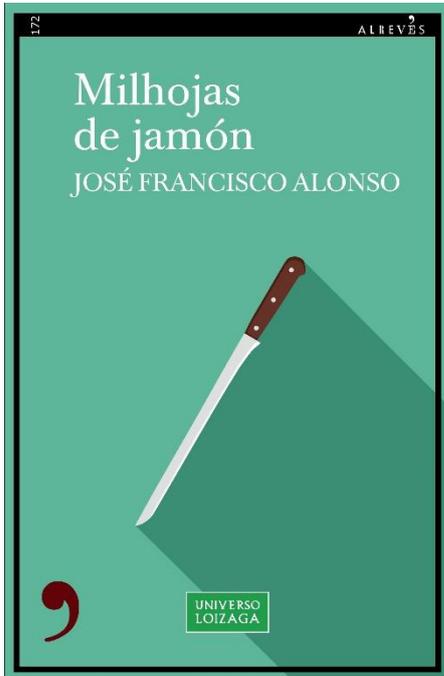


Guía de lectura

Milhojas de jamón



Título: Milhojas de jamón

Autor: José Francisco Alonso

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-92-3

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 332

1. Sobre la novela

Un hombre aparece asesinado por disparos de bala en un contenedor cercano a la Torre de Iberdrola. El muerto es un varón, de mediana edad y no perteneciente a ningún colectivo desfavorecido. No hay revuelo social. En consecuencia, en Bilbao, a nadie importa su muerte. Solo Loizaga cree que algo extraño se está cociendo dentro de la Torre de Iberdrola.

Pero ¡qué imaginación! ¿A quién se le ocurre vincular un acto violento con una gran multinacional? ¿Y sin pruebas? El profesor promete a la madre que descubrirá al asesino de su hijo, y no piensa faltar a su palabra. Las preguntas le martillean la cabeza. ¿Quién te ha matado, Jesús Ahaztu? ¿Y por qué?

Segunda entrega del profesor Loizaga, un tipo irónico luchando contra una poderosa multinacional. Como si del mejor Montalbán se tratara, José Francisco Alonso teje una conexión entre género negro, humor y gastronomía, conformando una voz propia e inconfundible dentro del panorama de la novela negra actual.

2. Sobre el autor

José Francisco Alonso (Bilbao, 1968). Nacido en el centro del mundo —esto solo lo entenderán los lugareños—, me pasé los veinticuatro primeros años por sus calles riendo, comiendo, leyendo y jugando al fútbol, hasta que comencé a trabajar por muchos y diversos lugares. Más de treinta años de profesor de Filosofía enseñando a los alumnos a desaprender lo aprendido, una bendición y una locura, no hay público más exigente y agradecido.

Siempre quise escribir, por eso de contar historias que me gustaban, más que ser escritor, honor al que renunciaría si fuese posible que mis libros caminasen solos. Pero resulta que, son los tiempos, no hay obra conocida sin autor conocido, convirtiéndose este último en un personaje de su propia escritura.

En Universo Loizaga escribo dentro de los mimbres de la novela negra y policiaca, pero con peculiaridades, como supongo hacen todos los autores del género. No renuncio a la intriga de lo que pasó, ni al misterio de lo por venir. Hay delitos, conflicto y daño, por supuesto, pero huyo del efectismo de las vísceras —no digo que esté mal, tan solo que no lo practico—, incluso de cierto pesimismo reinante empeñado en mostrar la cara triste de la realidad. Mis historias —ambientadas en el Bilbao de ahora— tienen un claro componente social y actual, pueden llevar a la reflexión, pero siempre siguiendo las vicisitudes de un personaje, el profesor Loizaga. Porque yo, por ahora, estoy escribiendo las andanzas de un tipo normal, que ama comer, tiene una actitud irónica ante el mundo y mucha curiosidad por la condición humana. Este es el Universo Loizaga. Y para contarlo, utilizo el humor, la ironía y la gastronomía como armas narrativas. Dicho con una imagen: «Algunos escritores de novela negra conciben sus obras como un funeral de pesimismo y derrota. Yo las veo como una boda, alegre pero compleja y dura, porque, ¿qué puede haber más negro que una boda?».

Hasta el momento tengo tres novelas publicadas del Universo Loizaga, todas publicadas en la Editorial Alrevés: Pisto a la bilbaína (mayo de 2024), novela finalista del premio ICUE 2022 en Cartagena Negra y del premio Tuber Melanosporum, en Morella Negra 2023; Milhojas de jamón (julio de 2024); y Café cortado (marzo de 2024). El autor, ese tipo insensato, amenaza con nuevos casos del personaje.

3. Temas de discusión

- a. **El poder.** ¿Puede un ciudadano luchar contra una poderosa multinacional? ¿Tienen las multinacionales demasiado poder sobre los ciudadanos? ¿Son intocables por los poderes públicos?
- b. **La justicia y la venganza.** ¿Puede la justicia impartirse mediante una venganza?
- c. **Los medios de comunicación.** ¿Por qué hay lugares donde nunca ocurren noticias negativas? ¿Por qué no salen a la luz pública los delitos cometidos en las grandes empresas?
- d. Sobre **la gastronomía.** ¿Es normal la obsesión de Loizaga con el jamón ibérico?

4. Preguntas narrativas

- a. Sobre los protagonistas. ¿Es creíble que el profesor Loizaga investigue dentro de una multinacional?
- b. Sobre otros personajes. ¿Cuál es tu personaje secundario favorito y por qué?
- c. Sobre la trama. ¿Se sigue con claridad? ¿Estamos ante una trama que se resuelve en la última frase?
- d. Sobre el espacio. ¿Es el Bilbao de la novela reflejo del Bilbao actual? ¿Podría transcurrir la acción en cualquier otra ciudad española?
- e. Sobre el tono. ¿Consideras adecuado el tono de media sonrisa para definir la novela? ¿Te gusta o te desagrada?
- f. Sobre la comida. ¿Se puede pasar hambre leyendo?
- g. Sobre la escritura. ¿Está bien o mal escrito?
- h. Una crítica. ¿Qué echas en falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?

5. Itinerario

La narración empieza en noviembre de 2015 y termina poco antes de la Navidad, transcurriendo en la actual ciudad de Bilbao. Aparecen en ella calles, comercios y otros establecimientos actuales. Se puede hacer un recorrido por los escenarios de la novela, desde el Casco Viejo al ensanche bilbaíno, la Torre Iberdrola, leer un libro en la biblioteca de la Alhóndiga (ahora llamada Azkuna Zentroa), visitar la basílica de Begoña, comer en el restaurante Porrue o ir al nuevo San Mamés.