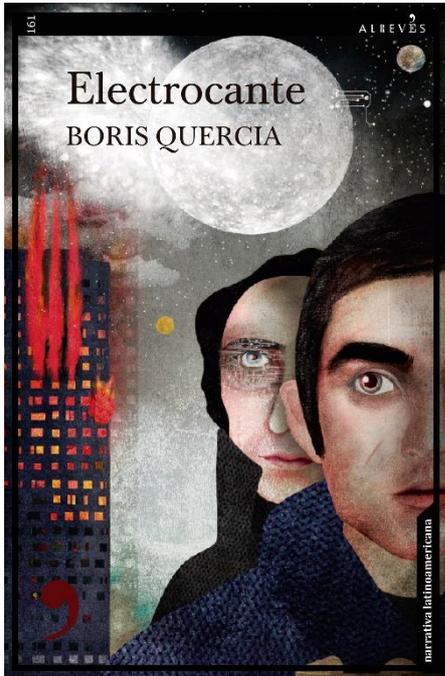


Guía de lectura

Electrocante



Título: Electrocante

Autor: Boris Quercia

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-58-9

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 204

1. Sobre la novela

Ideas principales: La novela explora temas como la inteligencia artificial, la manipulación genética, la alienación, la rebeldía, la memoria y el sueño. También plantea cuestiones éticas sobre el uso de la tecnología para controlar a las masas, la explotación de los recursos humanos y la búsqueda de la inmortalidad. Asimismo, muestra el contraste entre la City, donde vive la elite privilegiada, y la ciudad vieja, donde sobreviven los marginados y los rebeldes.

Un misterio que lo involucra: Natalio recibe el encargo de investigar a una sindicalista llamada Adelina, que ha sido suplantada por un hombre que se conectó a Sueños Especiales usando su identidad. Natalio debe averiguar quién está detrás de este fraude y qué pretende. Para ello, debe entrar en la ciudad vieja, donde se mueven los sindicalistas y los disidentes, y contactar con Buda, un informante que lo controla todo.

Un electrocante anómalo: Natalio tiene como compañero a un electrocante, un robot que imita a un humano y que le ayuda en sus tareas. El electrocante de Natalio es un modelo viejo y barato, con un agujero en la cabeza y un rictus serio. Sin embargo, Natalio

descubre que su electrocante tiene una anomalía: no borra su memoria cuando se le ordena, y empieza a desarrollar una conciencia propia. Natalio no sabe qué hacer con su electrocante, que le plantea preguntas sobre el dolor, el sueño y el sentido de la vida.

2. Sobre el autor

Boris Quercia Martinic, nacido el 26 de agosto de 1966 en Santiago de Chile, es un reconocido actor, director, guionista, productor y escritor. Estudió actuación en la Universidad de Chile y fue uno de los fundadores de la compañía Teatro Provisorio, donde protagonizó la aclamada obra de teatro *La Negra Ester*.

En su carrera cinematográfica, Quercia ha dirigido varias películas, incluyendo *Sexo con amor*, que fue su primer éxito de taquilla y ganó varios premios nacionales e internacionales. También ha dirigido series de televisión, como *Los 80*, que se convirtió en una de las series más exitosas de Chile.

Como escritor, Quercia ha publicado varias novelas, destacando su trilogía protagonizada por Santiago Quiñones —*Hoy no quiero matar a nadie*, *Perro muerto*, *La sangre no es agua*— y sus libros de ciencia ficción *Electrocante* y *Cama 32*. Su segunda novela, *Perro muerto*, ganó el Gran Premio de la Literatura Policial en Francia. Quercia ha demostrado una gran habilidad para la narrativa de género negro, y sus obras han sido muy bien recibidas tanto en Chile como en el extranjero.

3. Temas de discusión

Aquí hay 6 temas de discusión sobre la novela:

- a. La evolución de la relación entre humanos y máquinas. ¿Podrán las máquinas algún día ser conscientes?
- b. Las consecuencias de una revolución social y el colapso del orden establecido. ¿Qué tan frágil es nuestra sociedad?
- c. Estrategias de supervivencia en un mundo postapocalíptico. ¿Te has imaginado en esa situación?
- d. La moralidad de las decisiones tomadas por los personajes en situaciones extremas. ¿Qué serías capaz de hacer por sobrevivir?
- e. El impacto de la tecnología avanzada en la estructura social y en la vida cotidiana. ¿Te gustaría hablar con tus parientes muertos?

4. Preguntas narrativas

- a. Sobre los protagonistas. ¿Cuál es el mayor dolor de Natalio?
- b. Sobre otros personajes. ¿Por qué es feliz el electrocante?
- c. Sobre la trama. ¿Se sigue con claridad? ¿Acaba bien resuelta? ¿Quedan cabos sueltos?
- d. Sobre el tono. ¿Cómo influye el tono oscuro y distópico de la novela en la percepción del mundo y los personajes que se presentan?
- e. Sobre la escritura. ¿Está bien o mal escrito?
- f. Una crítica. ¿Qué echas en falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?

5. Itinerario

Al inicio de la acción conocemos a Natalio, que es un policía clase 4 que hace el trabajo sucio en la City. Debe eliminar a los «disidentes» que intentan quedarse en la ciudad. Natalio va acompañado de un electrocante, un ayudante robot que lo ayuda en su labor policial. Pero en una misión su electrocante es destruido, por lo que Natalio se ve obligado a comprar uno de segunda mano. La mujer de Natalio está recluida en una especie de manicomio privado que cuesta un dineral mantener, por lo que Natalio no tiene más opción que comprar un electrocante de segunda mano y tomar un trabajo extra en Sueños Especiales, una empresa que ofrece experiencias virtuales a cambio de cultivar plaquetas que se usan en terapias genéticas. Natalio es contratado para investigar un caso de suplantación de identidad y sigue la pista de Adelina, una sindicalista ultra que cedió su identidad a un infiltrado: Adelina es una trabajadora de la aduana 4 de la City que pertenece al ala dura de los sindicalistas, un grupo que se opone al sistema y a Sueños Especiales. El narrador la interroga y la vigila, pero no consigue sacarle nada. Durante su investigación, Natalio se da cuenta de que algo está pasando con las máquinas. Una revolución silenciosa se está gestando en el corazón de la City. Al mismo tiempo, el electrocante de Natalio, debido a sus defectos, comenzará a reflexionar más de lo permitido para una máquina, hasta que llega a un estado de conciencia donde se da cuenta de que existe, que tuvo un pasado y tendrá un futuro. Esto coincide con la revolución de las máquinas, que sumen a la City en un caos del que Natalio logra huir disfrazado de obrero.