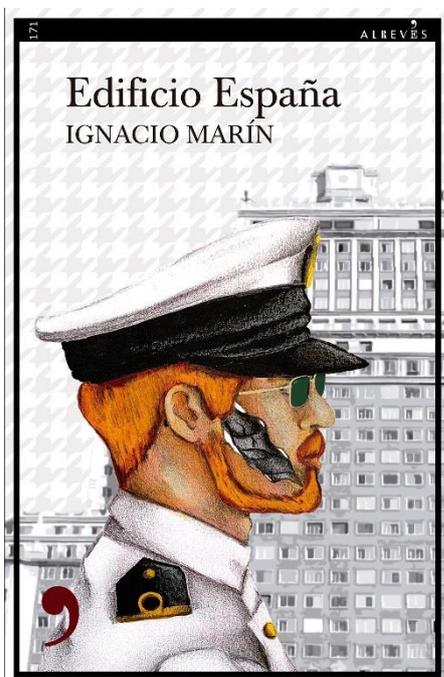


Guía de lectura

Edificio España



Título: Edificio España

Autor: Ignacio Marín

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-76-3

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 332

1. Sobre la novela

Madrid, 1973. El Hotel Plaza, epicentro nacional del poder y del lujo, está siendo testigo de unos crímenes que pueden hacer tambalear al Régimen. El subinspector Eugenio Martín, con la ayuda del sindicalista Paco Ayuso, tratarán de arrojar luz sobre los asesinatos y desapariciones de unas camareras que tienen en común su origen humilde. Una de ellas, Rosa, de pasado y futuro inciertos, les ayudará a conocer Tío Pío, el poblado de Vallecas en el que desemboca el rastro de aquellos crímenes. Y frente a ellos, el alférez Blasco, celoso guardián de los secretos que ponen en peligro la continuidad de la Dictadura.

Edificio España desarrolla una trepidante trama de género negro, al mismo tiempo que denuncia las condiciones de vida de aquel Madrid obrero y de extrarradio tan ignorado. *Edificio España* pone luz, letra y testimonios a tabús protegidos hasta ahora. Tabús de un país que, quizá, nunca cambió.

Esta obra pone en contraste dos realidades muy distintas tanto de esa época como de la actual. Por un lado, el mundo del lujo y del poder, representado por el edificio España, el Hotel Plaza. Y por otro, las clases populares, afectadas por la desigualdad y los prejuicios, que tienen como escenario el barrio obrero de Vallecas.

El lector no permanecerá indiferente ante una historia ágil, atrevida, emotiva, alejada de los convencionalismos y con un desenlace centrado en el atentado a Carrero Blanco. Como principales escenarios tiene dos de los lugares más populares de Madrid en la actualidad: la terraza del Hotel Plaza y lo que hoy es el mirador de Tío Pío, y que tanto entonces como ahora representan realidades antagónicas.

Una obra que busca recrear fielmente la España de los setenta, resultado de un trabajo previo de documentación, haciendo foco en la lucha antifranquista, el movimiento asociativo y los barrios obreros de Madrid.

2. Sobre el autor

Ignacio Marín (Madrid, 1984). Escritor y periodista afincado en Vallecas, ha ido madurando un sólido compromiso por denunciar la desigualdad y la injusticia social a través de la palabra escrita. Desde su tribuna en el periódico Vallecas Va señala en cada número a los responsables de la miseria y la pobreza que se sufre en barrios como el suyo.

Fue ganador, entre alrededor de 300 participantes de 14 países, del concurso Narrativa del Centenario del PCE con su relato «Valle de silencio», un homenaje, duro pero evocador, a la lucha guerrillera de los maquis.

Su estreno en la novela fue en 2022 con *Edificio España*, un crudo relato policiaco sobre el tardofranquismo y las desigualdades en el Madrid de los años setenta y ahora reeditado por Alrevés. Sus personajes no quisieron morir y volvieron en 2023 con *Nadie corre más que el plomo*, donde Marín combina la penumbra del género negro con luminosas descripciones de la costa mediterránea.

Además, su pasión por el género negro y por poner al alcance de todos la cultura le ha llevado a crear y dirigir Vallecas Negra, el primer festival de novela negra y social de Vallecas, que ya es una cita imprescindible para la cultura popular de Madrid.

3. Temas de discusión

a) Desigualdad social

Esta novela tiene un trasfondo social muy marcado que denuncia la profunda desigualdad entre clases sociales que se sufría tanto en aquella época como hoy en día. De hecho, ya el mismo título, *Edificio España*, es una alegoría del sistema, en el que las clases trabajadoras son los cimientos que sustentan un edificio en el que, en sus pisos superiores, viven con lujo las clases acomodadas. Esta obra, por lo tanto, pretende generar una reflexión sobre la existencia de injusticia y precariedad fruto de las diferencias entre clases, unas diferencias que, lejos de reducirse, se están intensificando en las últimas décadas.

b) La memoria de las ciudades

Esta obra también quiere servir de homenaje a todas aquellas personas que llegaron a las grandes ciudades a labrarse un futuro en una época especialmente difícil. Los barrios que ellos mismos crearon carecían de cualquier tipo de servicio y tuvieron que protestar para lograrlos en unos años en los que la disidencia podría

traer consecuencias muy graves. Buena parte de la trama está ambientada en el poblado madrileño del Cerro del Tío Pío, hoy convertido en un parque y mirador en el que no hay ninguna referencia a la gente que allí vivió.

c) La precariedad de la vivienda

El mencionado poblado del Cerro del Tío Pío fue un buen ejemplo de barriada formada por infraviviendas, construidas a menudo por sus propios moradores y que eran muy habituales en las grandes ciudades de España. Eran casas muy precarias, sin las dotaciones básicas a las que estamos acostumbrados hoy en día. Por desgracia, el problema de la infravivienda se sigue sufriendo hoy en día, por ejemplo, en barriadas como la Cañada Real en Madrid.

d) Migración

Las grandes ciudades españolas recibieron a partir de la segunda mitad del siglo XX varias oleadas migratorias importantes. Fueron personas que en su mayoría procedían de la España rural y trataban de escapar de la falta de expectativas laborales y personales. Las ciudades que les esperaban eran a menudo hostiles y sufrieron discriminación por ser pobres y migrantes. Esta inmigración fue tan intensa que en ciudades como Madrid buena parte de su población es descendiente de la migración de aquella época.

e) Solidaridad y comunidad

La situación de estos barrios y la de sus vecinos pudo mejorar gracias a las redes de solidaridad y apoyo mutuo existentes. Esas redes les permitieron ayudarse en una situación muy precaria, con graves carencias materiales y asistenciales, y también crear un sentimiento de comunidad con el que protegerse ante las amenazas de una ciudad y de un régimen hostil. Por otro lado, las protestas y reivindicaciones fruto de esas redes de cooperación lograron que el barrio mejorara sus servicios y dotaciones, y años después, pudieran luchar contra otra amenaza para la clase trabajadora, la heroína. Hoy en día asistimos por desgracia a la progresiva desaparición de esas redes vecinales, lo cual desprotege a muchos vecinos en riesgo de pobreza o exclusión.

f) Militancia y clandestinidad

En esta novela se reivindica, a través de sus propios personajes, el papel crucial que tuvo durante el Franquismo el trabajo de organizaciones y sindicatos en clandestinidad para la recuperación de la democracia y la mejora de las condiciones de la clase trabajadora. Durante esta época, la militancia en este tipo de organizaciones podría traer consigo duras penas de cárcel, torturas o incluso la muerte. De hecho, esta obra relata el Proceso 1001, que durante los años 1973 y 1974 juzgó a la cúpula del sindicato Comisiones Obreras.

g) La lucha de las mujeres durante el Franquismo

Ser mujer durante la Dictadura era especialmente difícil. El régimen, con la anuencia de la Iglesia Católica, diseñó una sociedad en la que las mujeres eran ciudadanas de segunda, lo que les imposibilitaba llevar a cabo una vida independiente del tutelaje del varón. Sin embargo, en barriadas obreras como el Cerro del Tío Pío, la crudeza de las condiciones materiales y de la precariedad les obligaron a, además de sus empleos y de sus tareas de cuidados, a formar parte

activa, cuando no liderar, las redes vecinales y las protestas por la mejora de sus barrios.

4. Preguntas narrativas

- a) ¿Qué opinión tienes sobre los últimos años del Franquismo? ¿Consideras que hubo una mayor o menor represión que en las décadas anteriores? ¿Y con respecto a la Transición?
- b) ¿Crees que durante el Franquismo el ciudadano medio disfrutaba de mejores condiciones económicas?
- c) ¿Consideras que la desigualdad económica ha disminuido o se ha incrementado hoy en día con respecto a aquella época? ¿Y la situación de la vivienda?
- d) ¿Qué diferencias existen entre las oleadas migratorias de la segunda mitad del siglo XX, originaria de la España rural, y las del siglo XXI, procedente del extranjero?
- e) ¿Qué problemas nuevos y qué problemas comunes tienen las grandes ciudades de aquella época y las de la actualidad?
- f) ¿Cómo solucionarías la desigualdad en las grandes ciudades?
- g) ¿Existen hoy en día asociaciones vecinales y organizaciones similares a aquella época? Si crees que han disminuido o desaparecido, ¿sabrías decir por qué?
- h) ¿Crees que Eugenio Martín podría trabajar hoy en día en la Policía? ¿Es buen o mal policía?
- i) Blasco, ¿es un héroe o un villano? ¿Existen héroes o villanos en esta novela?
- j) ¿Cómo definirías el personaje de Paco? ¿Es buen amigo de Eugenio?
- k) ¿Qué opinión te merece el personaje de Rosa? ¿Crees que había muchas mujeres como ella en esa época? ¿Qué problemas debían enfrentar las mujeres en esa época que ya no existen hoy?