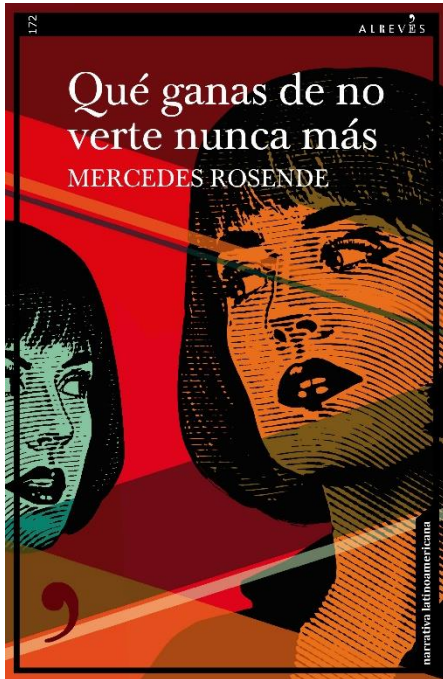


Guía de lectura

Qué ganas de no verte nunca más



Autora: Mercedes Rosende

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-14-5

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 290

1. Sobre la novela

Todo sucede en el casco antiguo de Montevideo, en sus callejones empedrados y oscuros, entre fachadas a punto de desmoronarse, entre sus habitantes bizarros y su aire de mar. El desencadenante: el robo de un camión blindado planeado desde la cárcel. El elenco: Germán, un secuestrador fallido de nervios débiles, Úrsula López, una criminal aficionada pero llena de talento para el crimen y con un apetito insaciable, el Roto, un delincuente psicópata con demasiada confianza en sí mismo, el Dr. Antinucci, un abogado turbio con grandes planes. Y finalmente, Leonilda Lima, una inspectora de policía que arroja un rayo de fe en la justicia, una mujer subestimada pero que brilla en esta aventura. Un elenco de personajes inmorales y amorales observados de manera íntima, cercana e irónica, a veces muy divertida, con mucho humor.

El intento de robo del vehículo que transportaba dinero en las calles de un suburbio de Montevideo es un fracaso para la banda de ladrones, pero es un golpe de suerte para Úrsula López, que consigue arrebatarles el botín, ayudada por su pusilánime compañero, Diego, y huir. El problema es que ahora los aspirantes a ladrones les pisan los talones, a ella y Germán. Y la policía. Y la hermana de Úrsula. Todos detrás del dúo de ladrones que robaron el botín de los ladrones. Pero ella resulta tener un enorme talento cuando se trata de actividades criminales y, quizá logre sus objetivos. Una

heroína irresistible, una asesina con sentido del humor, una criminal adorable con una ventaja: es prácticamente invisible para los hombres que dominan la sociedad.

Úrsula es una fuerte antiheroína que representa la subversión de la estética femenina dominante: está decidida a superar todos los desafíos, tanto por dentro como por fuera de la ley. Hay una trama de múltiples capas que nos lleva a través de una narrativa en tiempo presente e incorporando diferentes registros, Úrsula en primera persona, los demás personajes a través de un narrador.

Una ambientación sudamericana alejada de clichés y un desarrollo nítidamente noir, una historia con profundidad psicológica y ambición literaria.

En este libro, el tercero de la saga (que al día de hoy es una tetralogía) Úrsula huye, perseguida por el corrupto abogado Antinucci, su antagonista, uno de los organizadores del atraco que salió mal (mal, para él, no para Úrsula). Descrito como un hombre cuya sonrisa aparece como una mueca horizontal, es un fanático religioso que está dispuesto a matar sin dudar, pero que inmediatamente considerará la necesidad de confesarse porque pronunció el nombre del Señor en vano. Su crueldad y su implacable impulso por recuperar el dinero del atraco le dan a la historia una urgencia que intensifica el ritmo cinematográfico del libro al confrontar a Úrsula con un adversario tan brutal. Antinucci es un villano que no siente el menor desgarramiento entre su fe y sus acciones. Sin embargo, su hipocresía moral y su crueldad elevan, sirven como contraste apropiado con Úrsula.

Los otros personajes tienen matices y complejidad, y a menudo subvierten los clichés de la ficción criminal tradicional y el género detectivesco. Está la investigadora privada cuyo nombre constantemente lleva a sus clientes a creer que es un hombre, el criminal sociópata del equipo de atraco, que pasa la mayor parte de esta novela en coma, y la oficial de policía, la comisaria Leonilda Lima, cuya larga lista de fracasos no se siente capaz de revertir.

La novela de Rosende es una aventura oscura y divertida, que presenta comentarios inteligentes sobre la ley y el orden, o la falta de él.

2. Sobre la autora

Mercedes Rosende es licenciada en derecho con maestría en políticas de integración y experta en procesos electorales. También fue dirigente gremial. Ha colaborado como columnista en periódicos, radios y televisión de su país. Su primera novela fue publicada en 2008 y, las de la serie Úrsula López, han sido traducidas al inglés, francés, italiano y alemán y distribuidas por todo el mundo.

3. Temas de discusión

- a. La presión sobre el cuerpo de las mujeres. ¿Somos verdaderamente libres?
- b. El poder del dinero.
- c. El avance de la delincuencia en el mundo.
- d. Las relaciones familiares y su costado oscuro.

4. Preguntas narrativas

- a. Sobre los protagonistas. ¿Por qué Úrsula siente rabia? ¿Leonilda es su antítesis?
- b. Sobre el escenario. ¿Te gustaría conocer Montevideo? ¿Por qué?
- c. Sobre el narrador. ¿Mantiene un tono irónico, humorístico?
- d. Sobre la comida. ¿Es esencial, determinante en la vida de Úrsula? ¿Por qué?

5. Itinerario

La narración transcurre en Montevideo. Se puede hacer un recorrido por los escenarios de la novela, desde la Ciudad Vieja a los barrios periféricos más pobres, comer en uno de los muchos y ruidosos restaurantes del Mercado del Puerto o ir a misa en una iglesia de entorno burgués y tranquilo, caminar por la hermosa costa luminosa de casi 20 km donde se aspira el salitre del mar o deslizarse por los pasajes más sórdidos y peligrosos de la parte antigua en una noche de invierno.