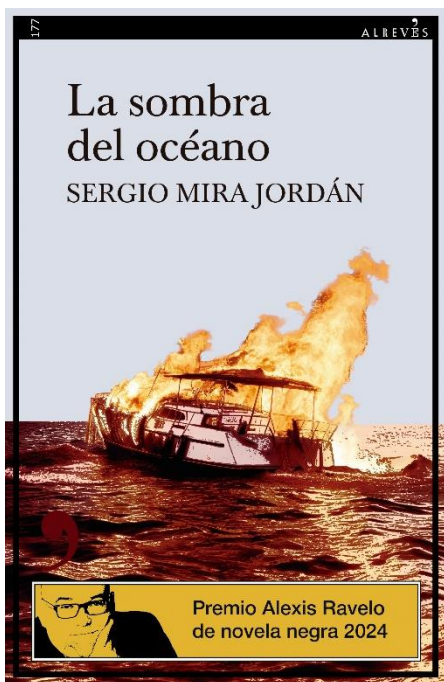


Guía de lectura

La sombra del océano



Título: La sombra del océano

Autor: Sergio Mira Jordán

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-18584-97-8

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 270

1. Sobre la novela

David Juárez aterriza, procedente desde Alicante, en Gran Canaria para incorporarse en su nuevo puesto como subinspector de policía en Maspalomas. Es un policía atípico: lee a Marco Aurelio y busca, en su nuevo destino, olvidar, empezar de cero. Nada más llegar, antes incluso de tomar posesión de manera oficial de su cargo, sus compañeros ya le involucran en la investigación de un extraño crimen: un joven pintor aparece brutalmente asesinado en su apartamento poco después de inaugurar con éxito su última exposición. ¿Por qué fue torturado? ¿Qué buscaba el asesino?

Junto a su nueva compañera, Itahisa Calderín, Juárez comenzará a indagar en una ciudad que desconoce y en un microcosmos en el que la corrupción política, los intereses inmobiliarios, el sexo y los secretos familiares se enredan en una maraña en apariencia imposible de desentrañar cuyo origen se esconde en el fondo del océano.

Con una prosa limpia, directa y certera, no exenta de ironía, Sergio Mira nos presenta, en esta obra ganadora del I Premio Alexis Ravelo – Ciudad de Arucas de novela negra, un texto ágil, vertiginoso, que nos presenta una Canarias diferente, alejada de los

lugares comunes, con una identidad propia y un muy particular modo de ver y hacer las cosas y un protagonista carismático, brillante, que no se borrará de nuestra mente.

2. Sobre el autor

Sergio Mira Jordán (Novelda, 1983) es profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Gran Canaria. Además, es novelista, articulista, poeta y compositor, que ha compuesto diversas obras para banda de música o bandas sonoras para cortometrajes. Ha publicado los siguientes libros: El asesino del pentagrama, El repicar monótono del agua, El crimen de Alcàsser, Bajo las piedras, Una extraña en la madriguera, Quintiliano, el pedagogo y Yo maté a vuestro hijo.

3. Temas de discusión

La impunidad del poder

En la novela asistimos a varios crímenes, situados en distintos momentos. A pesar de vivir en una sociedad que tiene por bandera la separación de poderes, la impunidad con la que algunos de esos «poderosos» esquivan la justicia sigue siendo un campo de batalla habitual, muchas veces apoyados por ciertos miembros de la prensa que ceden a partir de apoyos económicos. No vemos la resolución judicial de los crímenes, pero ¿qué te imaginas que sucederá? ¿Cómo crees que será la labor de la jueza Minerva de los Reyes? ¿Crees que alguien podría irse de rositas, como se suele decir?

Un pez fuera del agua

En narrativa, la expresión «el pez fuera del agua» hace referencia a cuando un personaje llega a un entorno completamente ajeno a su realidad, con lo que está obligado a adaptarse. Aquí tenemos a David Juárez, doblemente fuera del agua: primero porque acaba de llegar a la isla de Gran Canaria procedente de Alicante y luego porque ha ascendido a subinspector. Más allá de algunos localismos y el acento, ¿qué le choca al subinspector de su nueva vida en Canarias?

La lucha entre instituciones

Ahora quizá ya no tanto, porque están condenadas a entenderse, pero durante muchísimo tiempo la Guardia Civil y la Policía Nacional han sido dos cuerpos totalmente distintos cuyas operaciones conjuntas se podían contar con los dedos. La lucha antiterrorista, sobre todo, pero también el narcotráfico, obligó a tender puentes. En la novela se ven algunas tiranteces entre Guardia Civil y Policía, pero también cierta colaboración «en la sombra». ¿Te parece creíble? ¿Ves lógica la actitud de unos y otros?

El estoicismo del subinspector

A lo largo de la novela, David Juárez lee algunos fragmentos de las Meditaciones de Marco Aurelio. Como todo «detective» de novela negra, el protagonista arrastra una mancha de su pasado, si bien él trata de llevarla o sobrellevarla de la manera más estoica posible. ¿Consideras que hace bien? ¿Qué te parece su actitud?

4. Preguntas narrativas

Sobre la trama y la narración:

- ¿Cómo se desarrolla la trama de la novela? ¿Es lineal o da algún salto?
- La novela está narrada en tercera persona, pero desde el punto de vista del subinspector David Juárez. Esto es así excepto en algunas pocas ocasiones. ¿Te diste cuenta de ello? ¿Qué te pareció?
- ¿Hay algún giro inesperado o momento memorable que te haya llamado la atención?
- El conflicto principal se resuelve porque el subinspector Juárez está atento a algunos detalles nimios: ¿te pareció satisfactoria esa resolución?
- ¿Qué opinas del ritmo de la narración? ¿Hay alguna parte que te haya parecido lenta o apresurada?

Sobre los personajes:

- ¿Cuál es tu personaje favorito de la novela, sea principal o secundario? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje de todos te ha parecido más complejo? ¿Por qué?
- ¿Cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia? ¿Hay algún cambio que te haya sorprendido?
- ¿Cómo crees que pueden cambiar en el futuro de acuerdo a su arco dramático?

Sobre el estilo:

- ¿Qué te ha parecido el estilo de escritura? ¿Hay algún aspecto que te haya llamado la atención en particular?
- ¿Cómo se utiliza el lenguaje para crear la atmósfera o la intriga?

Sobre la ambientación:

- ¿Conoces la isla de Gran Canaria, donde transcurre toda la novela? ¿Te parece que está descrita como un personaje más?
- Algunos lugares descritos existen en la realidad; otros no; otros existen, pero tienen el nombre cambiado. ¿Reconoces los espacios por los que discurre la trama?