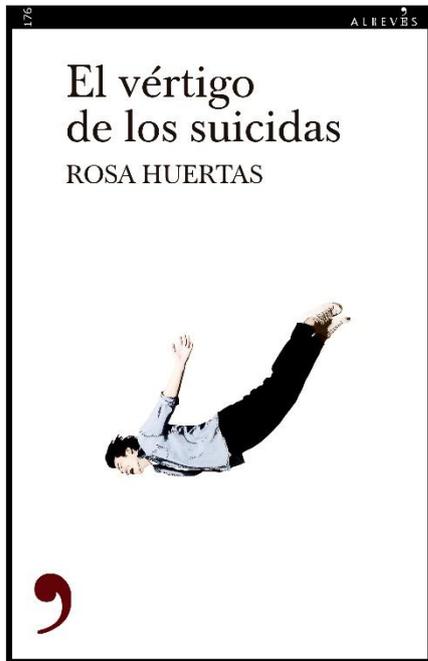


Guía de lectura

El vértigo de los suicidas



Título: El vértigo de los suicidas

Autora: Rosa Huertas

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-98-5

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 200

1. Sobre la novela

Cuando Sofía decide mudarse con su hijo a un nuevo domicilio tras su separación, no puede creerse su buena suerte: acaba de encontrar un precioso piso restaurado en pleno centro de la ciudad, decorado con exquisito gusto y muy asequible. Es perfecto para ella, allí podrá escribir tranquila y comenzar una nueva vida, que se augura feliz.

Sin embargo, poco a poco sus rutinas en su nuevo hogar parecen enturbiarse: pronto su hijo se independiza y ella se queda sola con la única compañía, omnipresente, de Germán, su único vecino, que vive en el piso de arriba del antiguo edificio. Se trata de un hombre desaliñado, oscuro, turbio, que al principio la exaspera y luego hace que una difusa sensación de amenaza, de creciente pavor, se cierne sobre ella, hasta el punto de que Sofía comienza a sospechar si no tendría algo que ver con la muerte del anterior propietario de su piso, una muerte, a su vez, relacionada de una extraña manera con un suicidio ocurrido recientemente en su mismo barrio.

Rosa Huertas, autora reconocida y premiadísima por su impresionante trayectoria como escritora infantil y juvenil, se estrena, con esta novela excelente, intimista, narrada con un dominio magistral de la primera persona y del manejo de la tensión narrativa, en el

género negro. El vértigo de los suicidas da cuenta de su sensibilidad, de su visión única y de su querencia por la composición de caracteres únicos que se quedan con el lector, que le acompañan como esos amigos de los que no puedes dejar de estar pendiente.

2. Sobre la autora

¿Puede una autora de Literatura infantil y juvenil atreverse a publicar una novela negra?

Quienes miran por debajo del hombro a los escritores de obras para niños y jóvenes dirían que no y harían un gesto despectivo.

Estaremos de acuerdo en que el único calificativo válido para un libro es que sea bueno o malo. Lo demás, son solo etiquetas.

Rosa Huertas, la autora de El vértigo de los suicidas, huye de esas etiquetas.

Quizá parezca osado por mi parte, pero he jugado a salir de mi zona de confort. Por eso me he lanzado al vacío con esta novela, como el hombre de la ilustración de cubierta.

Tras casi treinta libros publicados para jóvenes y unos pocos para adultos, la vida me ha llevado a internarme en el género policíaco. Durante años, acudí con mi pareja a unos cuantos festivales de novela negra, donde disfruté como lectora y compartí conversaciones con otros autores.

Mis amigos del blog de reseñas El quinto libro, me convencieron para colaborar con ellos en varios libros de relatos negros: Cartagena Negra, Hotel Dante y Minerva en llamas. He disfrutado mucho escribiendo los textos que se incluyen en estos tres volúmenes y ya estamos preparando el siguiente proyecto. Supone salir de lo conocido y adentrarse en las oscuridades del ser humano.

Intentar publicar una novela del género me parecía más complicado. Yo mato poco y las tramas escabrosas no me atraen. Por eso escribí una historia de tipos normales, cuya vida cotidiana es parecida a la de la mayoría de la población, hasta que un suceso irrumpe en sus vidas para cambiarlo todo. Podría ser la trama de nuestras vidas.

Durante más 35 años he sido profesora, la docencia siempre fue mi vocación, la literatura llegó después, pero nunca es tarde para descubrir quienes somos en realidad. Como tampoco es tarde para escribir una novela con muertos, dudas, secretos y misterios, aunque hayas cumplido más de sesenta años.

En mis libros para jóvenes también hay misterios, secretos por desvelar, dudas por resolver. Escribir para ellos obliga a presentar una trama ágil, a no cansarlos con datos innecesarios, a atrapar a los lectores desde la primera línea. De ahí vengo, es lo mismo que intento hacer en mis libros publicados en colecciones para adultos. Por eso puedo asegurar que el lector no se va a aburrir, aunque no encuentre una trama rebuscada ni una pila de cadáveres en las páginas de esta novela.

3. Temas de discusión

1. Los **problemas cotidianos** que surgen con el vecindario. ¿Puede un vecino conflictivo convertirse en una pesadilla?
2. La realidad de los **detectives privados**, ¿qué casos les llegan realmente? ¿A qué se dedican?
3. ¿Un **asesinato puede camuflarse** como un suicidio?
4. Los **miedos** que nos arrastran a imaginar situaciones irreales. ¿Puede nuestra imaginación provocarnos un temor absurdo o convencernos de la culpabilidad de alguien?
5. La **soledad** en las grandes ciudades. Las consecuencias de esta soledad. Las personas que mueren sin que nadie se entere.
6. Los **problemas de pareja**. La falta de comunicación, los cambios que se producen tras el nacimiento de los hijos.
7. Sobre la **novela negra**. ¿Tiene que ser la novela negra especialmente pesimista y derrotista? ¿No hay cabida para una novela negra sin truculencias y con un final esperanzador?

4. Preguntas narrativas

1. Sobre los protagonistas. ¿Son el detective Terol y Sofía, la escritora, personajes creíbles?
2. Sobre otros personajes. ¿Cuál es tu personaje secundario favorito y por qué? ¿Podríamos relacionar alguno de ellos con personas conocidas?
3. Sobre la trama. ¿Se sigue con claridad? ¿Acaba bien resuelta? ¿Quedan cabos sueltos?
4. Sobre el espacio. No se dan referencias espaciales concretas. ¿Podría transcurrir la acción en cualquier barrio de cualquier ciudad española?
5. Sobre el asunto de los robos de coches. ¿Crees que es así realmente? ¿Queda bien explicado?
6. ¿La resolución del caso es previsible?
7. ¿Te parece lícito que las dos mujeres decidan no revelar a la policía quién es el asesino?
8. ¿Qué crees que ocurrirá después con el detective?
9. Sobre la escritura. ¿Está bien o mal escrito?
10. Una crítica. ¿Qué echas en falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?
11. ¿Crees que los personajes de las dos mujeres darían para una continuación?