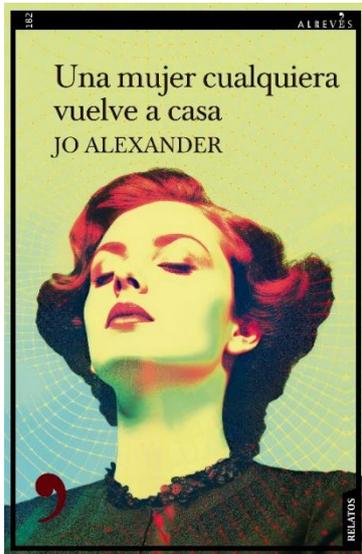


Guía de lectura

Una mujer cualquiera vuelve a casa



Título: Una mujer cualquiera vuelve a casa

Autora: Jo Alexander

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-13-9

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 224

1. Sobre la novela

Un encuentro casual en una gasolinera perdida, un asalto rutinario con consecuencias inesperadas, la mezcla de anhelos y de voces en la salida de un hotel para jalearse a los jugadores de un famosísimo equipo de fútbol, los pensamientos de una francotiradora en sus largas esperas... Una mujer cualquiera vuelve a casa es un compendio de cómo lo sublime, lo injusto, lo irónico o lo aciago puede aguardarnos, a cualquiera de nosotros, a la vuelta de la esquina de nuestras vidas de rutina.

En la mejor tradición de Cortázar o Mamet, con una prosa ágil, elegante, directa como un gancho de derecha, certera como solo las verdades y los mejores escritores saben ser, Jo Alexander nos deja mirar por el ojo de la cerradura del día a día de sus personajes y acceder a ese momento preciso en que sus vidas dan un giro inesperado, las pasiones se toman la justicia por su mano y seres anodinos, convencionales, y otros no tanto, se convierten en víctimas o ejecutores.

Con un magistral sentido del humor y del ritmo, del dramatismo y la tragedia, Una mujer cualquiera vuelve a casa nos revela a Jo Alexander como una genial maestra de la prosa más afilada y las historias más oscuras, capaz de generarnos intensas sensaciones con sus palabras. Sus relatos son, definitivamente, un festín para los lectores más exigentes.

Demos la bienvenida en Alrevés a una autora con mayúsculas.

2. Sobre la autora

Jo Alexander (Barcelona) publicó a los veinte años su primera novela, *Extrañas criaturas*, lo que le abrió las puertas de la escritura de guiones y reportajes en televisión. Sus cuentos dentro del colectivo *Les Germanes Quintana* precedieron a su segunda novela, *L'hivernacle*. Tras unos años dedicada exclusivamente a la prensa escrita, publica su tercer libro de ficción, *Palas y Héctor*.

Una mujer cualquiera vuelve a casa es su cuarto libro en solitario.

3. Temas de discusión

1. **La figura del padre** - En seis de los relatos, la trayectoria vital del protagonista se ha visto muy marcada por la figura paterna. ¿De qué relatos hablamos? ¿Qué característica atribuirías al padre en cada caso: padre abusivo, padre ausente, padre dominante...? ¿Cómo ha afectado a cada personaje la manera de proceder de su padre?

2. **La homosexualidad** - En el libro, los personajes homosexuales son vaqueros y futbolistas. ¿Te ha parecido creíble? ¿Cómo percibes que ha sido tratada la homosexualidad en ambos relatos?

3. **Las víctimas** - Casi todas las víctimas son varones menores de veinte años. ¿Te habías dado cuenta? Dado que en la realidad ocurre a la inversa (las víctimas suelen ser chicas jóvenes), ¿te ha resultado extraño? ¿Has tenido la sensación de que cada asesinato respondía más bien a un hecho aislado, excepcional, fuera de lo común? ¿Cómo crees que hubiera tratado la prensa este tipo de crímenes? Elige dos de los asesinatos e imagina cómo nos los presentarían en las noticias.

4. **Todas las asesinas son mujeres** - ¿Has tenido la sensación de que el libro gira en torno a este hecho, a los asesinatos cometidos por mujeres, o por el contrario no sientes que este sea el tema principal? Argumenta tu respuesta.

5. **Relaciones sentimentales con menores de edad** - Los relatos “El paquete negro” y “No confundas las palabras” nos presentan una relación romántico-sexual entre dos mujeres de cuarenta años con adolescentes de quince. ¿Te ha incomodado? ¿Te ha parecido natural y creíble? Si tienes o tuvieras hijos varones de esa edad, ¿cómo reaccionarías al respecto?

4. Sobre los personajes

- ¿Cuál o cuáles han sido los personajes con los que más has empatizado o que más te han gustado, ya sean principales o secundarios? ¿Por qué?

- ¿Te ha conmovido algún personaje en particular?

- Si tuvieras que identificarte con uno solo de los personajes de este libro, ¿cuál sería?

- En tres de los relatos (“Alguien peor que tú”, “El paquete negro”, “Entre las llamas”) aparece la figura del inspector policial, un personaje omnipresente en la literatura criminal. ¿Qué te han parecido el inspector Portusach y sus ayudantes Sánchez y Gema? ¿Qué te ha transmitido la joven Ava Dimou mientras investigaba a su escritora favorita? ¿Consideras que Gabriela Briski y Julia Ramos condujeron con acierto el interrogatorio a una asesina de trece años?

5. Preguntas narrativas

- Al contrario que en la mayoría de las historias criminales, en este libro sabemos quiénes son los asesinos desde el principio. ¿Cómo ha afectado esto a tu interés para seguir leyendo? ¿Qué te ha motivado entonces para seguir adentrándote en cada relato?
- Los relatos ocurren en países distintos, entre ellos Grecia, EEUU, Siria, Argentina... ¿Esta internalización de la acción te ha permitido entrar en las historias sin problema, o te ha hecho sentir alejado de la narración?
- Los diálogos son un recurso muy presente en esta obra. ¿Qué te han parecido? ¿Te han sido útiles, estas conversaciones entre personajes, para mantenerte dentro de la situación? ¿Sentías que estabas allí, escuchándolos, o por el contrario te han parecido fríos y poco naturales?
- ¿Crees que el libro tiene un estilo uniforme, o que cada relato posee un estilo distinto, al servicio de la acción? Si no lo supieras, ¿dirías que todos los relatos están escritos por la misma persona?
- ¿Cuál ha sido tu relato favorito?