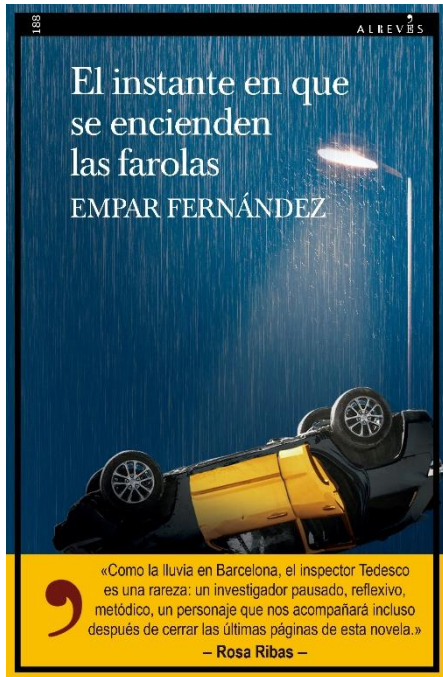


Guía de lectura

El instante en que se encienden las farolas



Título: El instante en que se encienden las farolas

Autora: Empar Fernández

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-17-7

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 284

1. Sobre la novela

Un accidente de tráfico, un semáforo en rojo que alguien no ha respetado, un coche que se da a la fuga, una mujer herida sin nombre en un hospital; un inmigrante que hace su ronda esa misma noche de tormenta resistiéndose a perder la poca dignidad que le queda, rebuscando en la basura, bajo la lluvia, algo que vender para sobrevivir.

Al día siguiente, un hombre aparece muerto dentro de un camión de basura, la mujer sin nombre recupera poco a poco su identidad y el inspector Tedesco deberá averiguar la verdad oculta tras esos dos sucesos: qué mató al hombre sin nombre; qué intención criminal late tras lo que parece un fortuito accidente de tráfico y, sobre todo, cómo avanzar cuando las pistas hablan más con su corazón que con su razón.

De nuevo, Empar Fernández, ganadora del Premio Hammett de la Semana Negra de Gijón a la mejor novela negra escrita en español en 2023, nos sobrecoge con una trama precisa y emociones contenidas que apelan a nuestra conciencia y a una realidad social que no por cotidiana es menos trascendente.

2. Sobre la autora

Empar Fernández (Barcelona) es autora de novelas que abordan la historia europea contemporánea (*Mentiras capitales*, *Hotel Lutecia*, *Irina*, *La epidemia de la primavera* —finalista del Premio Espartaco de Novela Histórica—), de obras de divulgación histórica de carácter local, de ensayos humorísticos y de numerosas novelas de género negro escritas en solitario (*Sin causa aparente*, *La mujer que no bajó del avión*, *La última llamada* y *Maldita verdad* —Premio Tenerife Noir, Cubelles Noir y finalista del premio Hammet—) o a cuatro manos junto a Pablo Bonell (*Las cosas de la muerte*, *Mala sangre*, *Un mal día para morir* y *Libranos del mal*).

También ha escrito la novela juvenil *Som uns pringats*. En 2022 publicó *Será nuestro secreto* (Alrevés) y recibió el Memorial Antonio Lozano del Festival Granada Noir por el empeño en evidenciar la desigualdad y la injusticia social presente en toda su obra, y en julio de 2024, el Premio Hammett de la Semana Negra de Gijón a la mejor novela negra publicada en 2023 por *El miedo en el cuerpo*, la segunda entrega de la serie protagonizada por el inspector Mauricio Tedesco e igualmente publicada por Alrevés.

3. Temas de discusión

- La **globalización** ha aportado a nuestras vidas múltiples beneficios y también algunas complicaciones. Son numerosos los delitos que resultan más frecuentes a raíz de que en este mundo nuestro las distancias se superan con facilidad y la información viaja sin la menor dilación (trata de mujeres que provienen de países empobrecidos, compraventa de órganos para trasplantes, secuestros exprés...). Otro de ellos es el que aparece en la novela: el robo de vehículos de alta gama para su venta posterior en países de Europa del Este. Pero no todo es negativo.
¿Qué aspectos positivos resultan de la globalización?
¿Cuál sería el balance si nos pidieran valorar sus consecuencias?
- **Bandas organizadas** procedentes de otros países operan en España y resulta muy difícil atajar su actuación delictiva. ¿Qué tipos de delito podemos atribuir a este tipo de organizaciones? ¿Por qué resulta tan difícil desarticularlas?
- En la novela tiene un papel muy importante el «**fatum**» (entendido como destino fatal). ¿En qué momento la mala fortuna determina el destino de uno de los personajes y nos hace pensar en la inevitabilidad del destino personal?
- Uno de los protagonistas, el Piernas (el personaje menos favorecido por la suerte), tiene un final trágico, le han tocado malas cartas. ¿Puede la **condición** física, el entorno social o la educación recibida determinar la vida, incluso la muerte, de una persona?
- **L'Hospitalet de Llobregat** es una población perteneciente al área metropolitana de Barcelona y la segunda más poblada de Catalunya. Algunos de sus barrios han experimentado grandes cambios con la llegada de las recientes olas migratorias.

¿Qué cambios son los más destacados? ¿Qué otras poblaciones han experimentado evoluciones parecidas?

- En las ciudades del siglo XXI son muchas **las personas que sobreviven** a fuerza de rebuscar en los contenedores, muchas de ellas carecen de papeles que les permitan regularizar su situación y acceder a un empleo. ¿Qué medidas podrían tomarse para evitar tan penosa situación?
- Algunos polígonos industriales fueron abandonados a su suerte como consecuencia de las crisis económicas recientes. Muchos de ellos se encuentran cada vez más degradados. Una posible explicación la proporciona la interesante «**teoría de las ventanas rotas**» que puede aplicarse también a entornos rápidamente empobrecidos como los polígonos inactivos.

4. Preguntas narrativas

El instante en que se encienden las farolas es la tercera entrega protagonizada por el investigador policial Mauricio Tedesco.

- ¿Qué características definen al personaje? ¿Es un personaje creíble?
- ¿Por qué crees que Tedesco frecuenta tanto bares y restaurantes?
- ¿Cómo es la relación con Marina?
- ¿Son lógicos los temores de Marina en relación con la posibilidad de convertirse en madrastra?

El equipo policial se complementa con los agentes: Sampedro, Cabrera y Cuesta.

- ¿Por qué Tedesco los elige siempre que puede?

Romeu ayuda a Tedesco en el curso de la investigación propiciando un cambio de perspectiva que permite al policía reconocer al sujeto que aparece en las imágenes de las cámaras que registran los movimientos en la calle cercana al accidente.

- ¿En qué consiste dicho cambio? ¿Puede algo tan sutil como un giro lingüístico ayudar en la resolución de un caso?

El instante en que se encienden las farolas es un momento que encandila a Tedesco desde que era una criatura.

- ¿Tienes algún momento especial?

5. Itinerario

La novela transcurre en muy pocos días y en distintos escenarios de Barcelona y de su área metropolitana. Las diferencias entre los distintos espacios son muy marcadas y comparables a las existentes en otras grandes ciudades y sus respectivas periferias. Los lugares mencionados son reales y sus características son las que la autora ha apreciado en sus observaciones.