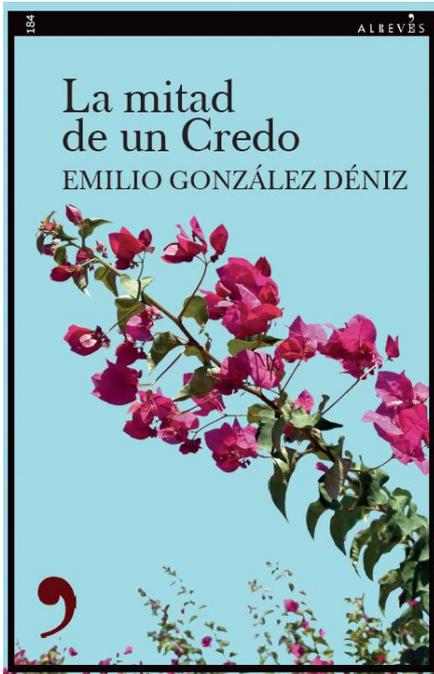


Guía de lectura

La mitad de un Credo



Título: La mitad de un Credo

Autor: Emilio González Déniz

P.V.P: 18€

ISBN: 978-84-19615-78-7

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 162

1. Sobre la novela

Es una novela que ahonda en la memoria reciente de nuestro país, la larga dictadura y sus consecuencias injustas para la mayor parte de la población. Se basa en un hecho real sucedido a finales de los años cincuenta del siglo XX, que desembocó en la pena de muerte y posterior ejecución de un hombre que se vio arrastrado por las circunstancias. A pesar de que tiene una puesta en escena que recuerda a una tragedia griega, se construye con un lenguaje poético y no renuncia a la ironía e incluso al humor, en medio de una historia tan triste. El autor crea un clima de angustia porque los acontecimientos se precipitan, avanzan como una apisonadora hacia un final terrible e inevitable. Esta novela puede calificarse de necesaria, para que las nuevas generaciones entiendan cómo es la vida cuando no hay libertad. Desde el punto de vista literario, se sostiene en un prosa poderosa y directa. Dado su tamaño no muy extenso, es de esas novelas que se leen de un tirón.

2. Sobre el autor

Emilio González Déniz (Gran Canaria, 1951). El autor siente que contar estas historias es una especie de designio, porque las ha vivido en buena parte o ha sido testigo de ellas. Su formación académica le llevó a dedicar su vida profesional a ejercer como profesor de Lengua y Literatura españolas, y de forma paralela ha ido creando un corpus literario importante. Es un clásico en Canarias, pero, por la distancia y las vicisitudes del mundo editorial, su obra es poco conocida fuera de Las Islas.

Ahora, Editorial Alrevés apuesta por dar a conocer parte de su obra, en la creencia de que es una literatura necesaria como argumento y sin duda con una armadura literaria de gran altura. Esta novela, ahora rescatada, pasará a formar parte de la generación que, al filo de los años 80, fue llamada Nueva Narrativa Española.

El autor está en posesión de premios de novela como el Pérez Galdós, el Agustín Espinosa o el Ángel Guerra. Su obra, en general, se caracteriza por un uso muy elaborado del sentido del humor y de la ironía, y al mismo tiempo la tendencia a contar historias que casi podría decirse que le han sido encargadas por el destino.

3. Temas de discusión

- a. La discusión que creíamos superada de la legitimidad de la **pena de muerte**. ¿Tiene el Estado derecho a quitar la vida a una persona, aun cuando sea culpable de los crímenes terribles de los que es acusada?
- b. Ahondando más en **cuestiones éticas y legales**, abre el debate sobre la posibilidad de que se cometa un error judicial y alguien pueda ser ejecutado, hecho que es irreversible y por lo tanto sin posible rectificación.
- c. Hay un fondo en la novela que trata de la **amistad enfrentada con la ideología**, cómo amigos que han estado muy unidos se distancian o incluso se convierten en enemigos mortales a causa de avatares políticos, sobre todo cuando las posturas se radicalizan y el fanatismo empieza a generar odio.
- d. ¿Puede una **sociedad sojuzgada** hacer cambiar la mano de hierro abusiva de una dictadura?
- e. ¿Puede decirse que, aunque haya muchos elementos políticos, filosóficos y sociales, es esta una novela que podría considerarse del **género negro**?

4. Preguntas narrativas

- a. Sobre los protagonistas. ¿Es Juan Buganvilla un hombre justo o se ha creado una imagen suya mitificada?
- b. Sobre otros personajes. ¿Qué piensas del comportamiento del obispo don Antonio Zarauz, tan diferente a lo habitual en la época, en la que la Iglesia católica estaba muy

mezclada con la política, hasta el punto de que a esa doctrina se le ha llamado nacionalcatolicismo?

c. Sobre la trama. ¿Cres que esos flashbacks continuos permiten el seguimiento argumental del relato?

e. Sobre el espacio. ¿Te resulta sorprendente que en unas islas como Canarias se produjeran hechos tan terribles?

f. Sobre el tono. ¿Te gusta que la novela se sostenga en un narrador-testigo?

g. Sobre la escritura. ¿Te resulta accesible la manera de narrar del autor?

h. Una crítica. ¿Qué le quitarías y qué le pondrías a la novela?

i. ¿Crees que ha merecido la pena rescatar esta novela?

5. Itinerario

El relato abarca la vida de Juan Baganvilla desde su juventud, truncada por la Guerra Civil y 20 años más en los que se mantiene fugitivo en una isla de 1.500 kilómetros cuadrados, hasta la ejecución a garrote vil del reo.