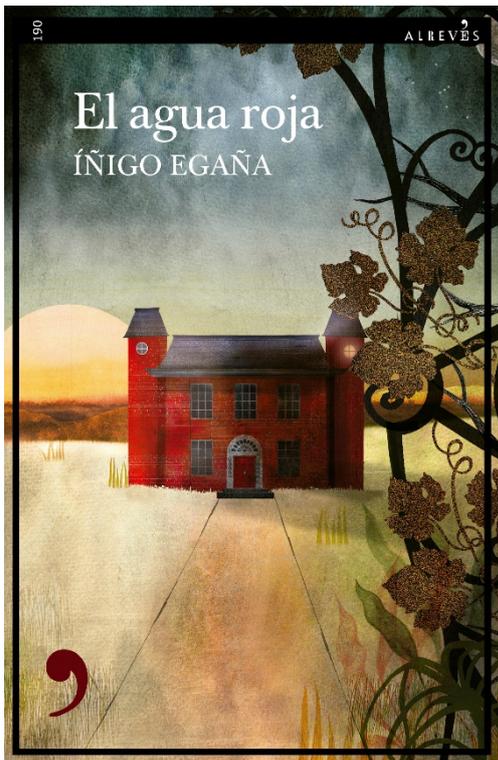


Guía de lectura

El agua roja



Título: El agua roja

Autor: Íñigo Egaña

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-25-2

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 224

1. Sobre la novela

Sara, agente inmobiliaria especializada en propiedades de lujo, recibe el encargo de inventariar y preparar para la venta una antigua residencia que, ante la dificultad de localizar a los herederos, ha permanecido cerrada durante tres años tras la muerte en accidente de tráfico de sus dueños. En el ático encuentra un cadáver sentado, extrañamente conservado, que parece haber estado esperando su llegada.

Mateo, socio del bufete gestor de la herencia y antiguo, aunque intermitente pero no esquivo, amigo, la ayudará en su tarea y, sobre todo, en averiguar la identidad del hombre muerto. También a buscar explicación a las circunstancias de la muerte y la vida que vivió.

Camiño, sobrino de los dueños, que reside en Sudáfrica, es el heredero. Pero ¿es realmente ese hombre el heredero? ¿Es realmente Camiño?

Sara y Mateo encuentran en Camiño un personaje fascinante, capaz para Sara incluso de enamorar, para Mateo de provocar la desconfianza permanente, pero al conocerlo, paso a paso, comprenden la falta de escrúpulos de ese hombre sofisticado, su ansia de dominio sobre quienes lo rodean y, finalmente, su crueldad.

Águila, un anticuario muy particular y cofrade mayor de Semana Santa con quien Camiño había tenido contacto para vender los más valiosos bienes de la herencia, y Ventura, extravagante oficial de juzgado, los irán poniendo en el camino de comprender las vidas y la relación de pareja que desembocó en una muerte, que pasó por otra y que terminará con otra última y definitiva.

Asier, artista plástico y pareja de Camiño mientras vivían juntos en Durban, relata sus alegrías y decepciones, sus esfuerzos por construir vida y arte, su sometimiento al dominio de Camiño y, finalmente, el fatal acontecimiento que destruye por completo su esperanza y cómo decide huir de Sudáfrica para volver a vivir. No lo conseguirá.

Sara y Mateo acabarán conociendo, de alguna forma, sin haberlo visto nunca vivo, a Asier, el cadáver momificado que disparará un cambio en sus vidas. Y quizá, años después de esta historia, después de bajar de la noria en la que viajaron desde que subieron al ático de la casa, esas vidas continúen cambiando, cuando finalmente, juntos, vayan a ver el pozo de agua roja.

2. Sobre el autor

Íñigo Redondo Egaña (Bilbao, 1961) tuvo una vida anterior en la que fue consultor y gestor de proyectos de tecnología y procesos de negocio. Y renació para escribir.

Ha residido nueve años en México, Perú y Argentina y ha trabajado largos periodos en países europeos.

Es autor de cinco novelas, dos libros de cuentos y un poemario que permanece vivo y crece despacio. Ha sido finalista o ganador de certámenes de relatos como *Las dalias*, *Getafe negro* y otros, y ha publicado cuentos en revistas literarias. Ha sido compilador y coordinador de la antología *Un lugar tan encantador. Hotel California: nueve cuentos y un porqué*. Ha participado también en las antologías *Cien instantes en un santiamén* y *Aztarnak*. *El agua roja* es su primera novela publicada.

3. Temas para discusión

La ambigüedad entre lo real y lo imaginario: Esta no es una novela fantástica, todo se explica desde los hechos. Sin embargo: ¿Cómo se interpreta el diálogo de Sara y el hombre muerto? ¿Es una buena forma de comenzar la historia que vamos a presenciar?

La herencia como conflicto y como símbolo: ¿Qué heredan los vivos además de objetos materiales? ¿Vale la pena la obsesión por lo material?

El espacio como memoria: ¿Cómo hablan del pasado la casa y sus objetos sin necesidad de palabras?

El arte como búsqueda íntima y como negocio: ¿Qué papel juega el *Ecce Homo* en la novela? ¿Es menos arte por depender de una firma? Y el mapa, que finalmente, aunque sea valioso, ¿es invendible? ¿Hasta que punto el valor del arte tiene que ver solo con el que de forma muy personal le asignamos? ¿Comprendemos que un artista dedique su vida al arte, que quizá no le permita vivir?

4. Preguntas sobre la narración

La estructura temporal: ¿Es adecuada la división en bloques de la novela? ¿Sorprende que el rango temporal de cada bloque sea tan distinto?

Las voces narrativas: Existen distintos narradores a lo largo de la novela. ¿Se refuerza la historia con el uso alternante de un narrador externo o de uno en primera persona? ¿Consigue emocionar mejor el monólogo recriminador de Asier? ¿Habría sido distinto leer la historia narrada de otra forma? ¿Hace más fácil concentrarse ya en la resolución de la trama, cuando no hay necesidad de crear fundamentos o planteamientos, el narrador externo elegido en la tercera parte?

La caracterización indirecta: Hay poca descripción física. ¿Qué apariencia física tiene cada personaje? ¿Todos los lectores los imaginan de igual manera? ¿Están bien contruidos los personajes basándolos sobre todo en sus acciones, sus interacciones y sus relaciones con los espacios? ¿Va calando en el entendimiento durante la lectura la psicología de cada personaje? ¿Se hacen atractivos, odiosos, amigables, cada cual a su modo?

La ruptura de las normas en el relato: ¿Se refuerza la transmisión de lo inexplicable, que solo sucede dentro de Sara, con la puntuación heterodoxa cuando se utiliza? ¿Sorprende el comienzo fuera de las normas? ¿Es plausible? ¿El relato del pasado por parte de Asier, en textos cortos y trenzados, comunica mejor un estado de ánimo? ¿Es bueno pasar a una narración más pegada a la norma en la última parte de la novela, cuando todo está planteado y solo queda avanzar hasta conocer el desenlace?

La prosa: ¿Consigue transmitir una visión poética cuando se necesita? ¿Transmite a ratos dureza o cierta crueldad? ¿Lo hace siempre que se necesita? ¿Es adecuado el uso de metáforas, de sensaciones táctiles, visuales y olfativas? ¿Aportan durante la lectura, se aprecian y valoran? ¿Son excesivas, escasas?

5. Preguntas sobre los personajes

Sara, Mateo, Camiño. Quizá sea el trío que activa y mantiene en marcha la novela. ¿Se produce un acercamiento progresivo a ellos? ¿Se producen sorpresas en algún momento? ¿En quienes dominan la lógica, lo emocional, lo siniestro, lo amable?

El muerto. Al inicio de la novela es imposible saber quién es. ¿Se construye, sin embargo, un personaje visible? ¿Es más que un cadáver, aunque sea un enigma? Es quizá el personaje con mayor descripción física, aún decrepito. ¿Aportan esos datos físicos? ¿Se intuye algo de su carácter de cuando estuvo en vida? ¿Está muerto, pero, de alguna forma, emocionalmente vivo siquiera en la mente de Sara?

Águila, Ventura. Son personajes secundarios muy necesarios. ¿Están bien definidos? ¿Son adecuados para que la trama avance? ¿Aportan matices o color a la narración?

Existen **otros personajes secundarios**, con menor peso, pero también necesarios: los empleados de Durban, el muchacho, los dueños del hotel en el secarral. ¿Aparecen cuando se necesitan y solo para lo que se necesitan? ¿Aportan matices también a la narración? ¿Se echa de menos algo en ellos? ¿Sobra alguno?

Los antiguos dueños. Aunque ausentes, ¿Están presentes a través de los objetos, la casa, el relato de otros tiempos? ¿Están suficientemente difuminados o debería transmitirse mayor recuerdo?

6. Preguntas sobre los lugares por donde transita la historia

Son dos los lugares donde transcurre la historia: la ciudad de Redonda y sus alrededores más o menos cercanos (el secarral próximo, el pueblo costero), por un lado, y la ciudad sudafricana de Durban.

En ambas ciudades se encuentran los enclaves particulares en los que los personajes se mueven: La casa señorial objeto de la herencia, la oficina y tienda de Águila, la cofradía de pescadores, el lugar del accidente, el hotel del secarral, la tienda de Durban, el paraje natural de la sardinada. Cada lugar tiene un peso distinto.

Preguntas posibles:

¿Es con lo que se cuenta en cada caso (con cierto detalle en el caso de la mansión, por ejemplo, o forma más difusa, sin embargo, la sardinada) para conocer o, mejor, construir en la mente el escenario en cada momento?

¿Transmite cada lugar distinta sensación? (Soledad o abandono temporal en la casa o la fiesta en Durban, la magia extraña que parece habitar en el hotel del secarral y sus gestores).

ALREVÉS

¿Refleja adecuadamente cada escenario concreto una particular función narrativa? (La torrecilla de la mansión, la tienda de Águila, la cofradía de pescadores, las calles de Redonda en Semana Santa, el restaurante donde habla Ventura, el hotel, el secarral y el pozo) ¿Refuerzan lo emocional de las distintas escenas? ¿Aportan en algún grado belleza, memoria, olvido, dinamismo, morosidad, orden, desorden, luz, oscuridad, enigma, magia?