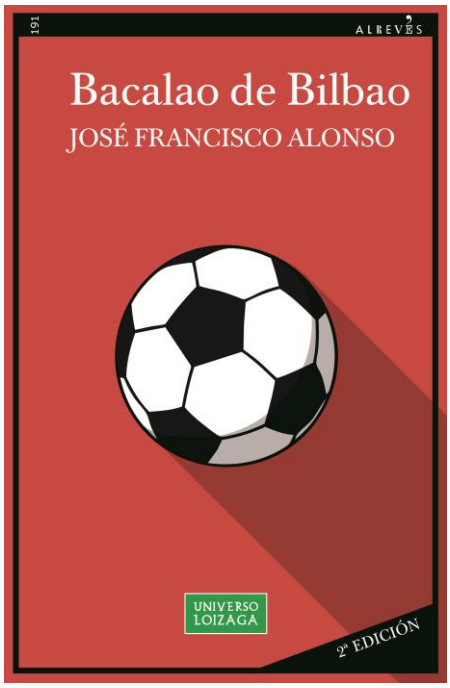
Guía de lectura

Bacalao de Bilbao



Título: Bacalao de Bilbao

Autor: José Francisco Alonso

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-23-8

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 334

1. Sobre la novela

Norberto Lopetegui, el futbolista más prometedor que jamás ha tenido el Athletic de Bilbao, no se decide a firmar la renovación para continuar en el club. La ciudad entera asiste atónita al hecho insólito de que uno de sus hijos dude sobre si continuar o no en el club. Algunos piensan que existe una suculenta oferta del Real Madrid o del F. C. Barcelona. Y, como no puede ser de otro modo, poco a poco los ánimos comienzan a calentarse en un clima cada vez más enrarecido y hostil avivado por los rumores, las sospechas e incluso la ira.

Primero comienzan a llamarle traidor. No tardan en aparecer las amenazas de muerte y es entonces cuando el profesor de Filosofía Loizaga y su amigo Román Escudero, ertzaina, además de compañero de sufrimientos futbolísticos, entrarán en acción para adentrarse en las profundidades y los tejemanejes del oscuro (sí, oscuro) mundo del fútbol.

En Bacalao de Bilbao, José Francisco Alonso sumerge a su protagonista, el ya legendario Loizaga, en una historia tan hilarante como adictiva que aborda de manera magistral el compendio de las pasiones humanas más español: fútbol, gastronomía y familia, para reflexionar (y hacernos reír) al hilo de un tema universal: la traición.

Porque de esto, en el fondo, va este libro ameno como pocos, una novela para los amantes de las grandes tra(d)iciones.

2. Sobre el autor

José Francisco Alonso (Bilbao, 1968). Nacido en el centro del mundo —esto solo lo entenderán los lugareños—, me pasé los veinticuatro primeros años por sus calles riendo, comiendo, leyendo y jugando al fútbol, hasta que comencé a trabajar por muchos y diversos lugares. Más de treinta años de profesor de Filosofía enseñando a los alumnos a desaprender lo aprendido, una bendición y una locura, no hay público más exigente y agradecido.

Siempre quise escribir, por eso de contar historias que me gustaban, más que ser escritor, honor al que renunciaría si fuese posible que mis libros caminasen solos. Pero resulta que, son los tiempos, no hay obra conocida sin autor conocido, convirtiéndose este último en un personaje de su propia escritura.

En Universo Loizaga escribo dentro de los mimbres de la novela negra y policiaca, pero con peculiaridades, como supongo hacen todos los autores del género. No renuncio a la intriga de lo que pasó, ni al misterio de lo por venir. Hay delitos, conflicto y daño, por supuesto, pero huyo del efectismo de las vísceras —no digo que esté mal, tan solo que no lo practico—, incluso de cierto pesimismo reinante empeñado en mostrar la cara triste de la realidad. Mis historias —ambientadas en el Bilbao de ahora— tienen un claro componente social y actual, pueden llevar a la reflexión, pero siempre siguiendo las vicisitudes de un personaje, el profesor Loizaga. Porque yo, por ahora, estoy escribiendo las andanzas de un tipo normal, que ama comer, tiene una actitud irónica ante el mundo y mucha curiosidad por la condición humana. Este es el Universo Loizaga. Y para contarlo, utilizo el humor, la ironía y la gastronomía como armas narrativas. Dicho con una imagen: «Algunos escritores de novela negra conciben sus obras como un funeral de pesimismo y derrota. Yo las veo como una boda, alegre pero compleja y dura, porque, ¿qué puede haber más negro que una boda?».

Hasta el momento tengo tres novelas publicadas del Universo Loizaga, todas publicadas en la Editorial Alrevés: Pisto a la bilbaína (mayo de 2024), novela finalista del premio ICUE 2022 en Cartagena Negra y del premio Tuber Melanosporum, en Morella Negra 2023; Milhojas de jamón (julio de 2024); y Café cortado (marzo de 2024). El autor, ese tipo insensato, amenaza con nuevos casos del personaje.

3. Temas de discusión

a. Los tejemanejes del mundo del **fútbol**. El fútbol como uno de los mecanismos de **poder** más influyentes del mundo actual. ¿Refleja la novela esta problemática?
b. El fútbol como la nueva **religión** del hombre contemporáneo. ¿Es el fútbol una nueva forma de religación?
c. El fútbol y la **cultura**. ¿Es el fútbol un tema poco literario? ¿Es el fútbol el opio del pueblo? ¿Se debe alejar el fútbol de la mirada de la cultura?

d. La **traición** como elemento consustancial a la condición humana. ¿Cuál es la mayor traición soportable? ¿Qué no podrías jamás traicionar? ¿Puede el dinero justificar cualquier traición?
e. La consecución de los **logros** en la vida moderna. La venta del alma al diablo. El mito de Fausto. ¿Qué serías capaz de hacer por conseguir tu sueño?
f. **El humor** como arma narrativa. ¿Se pueden contar temas serios utilizando la ironía y el humor? ¿O por el contrario los banalizan y hacen perder importancia?
g. Sobre la novela negra. ¿Tiene que ser la novela especialmente pesimista y derrotista? ¿No hay cabida para **una novela negra alegre** (o cuasi alegre)
h. Sobre **la gastronomía**. ¿Es la comida un recurso válido para la narrativa negro criminal? ¿Aporta o sobra?

4. Preguntas narrativas

a. Sobre los protagonistas. ¿Es el profesor Loizaga un personaje normal y creíble?
b. Sobre otros personajes. ¿Cuál es tu personaje secundario favorito y por qué?
c. Sobre la trama. ¿Se sigue con claridad? ¿Acaba bien resuelta? ¿Quedan cabos sueltos?
d. Sobre el espacio. ¿Es el Bilbao de la novela reflejo del Bilbao actual? ¿Podría transcurrir la acción en cualquier otra ciudad española?
e. Sobre el tono. ¿Consideras adecuado el tono de media sonrisa para definir la novela? ¿Te gusta o te desagrada?
f. Sobre la comida. ¿Se puede pasar hambre leyendo?
g. Sobre la escritura. ¿Está bien o mal escrito?
h. Una crítica. ¿Qué falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?

5. Itinerario

La narración empieza en octubre de 2018 y acaba al llegar la Navidad. Transcurre en la actual ciudad de Bilbao. Aparece calles, comercios y otros establecimientos actuales. Se puede hacer un recurrido por los escenarios de la novela, desde el Casco Viejo al ensanche bilbaíno, comer en la calle Ledesma o visitar el campo de fútbol de San Mamés. Y por supuesto, ir a ver jugar al Athletic en La Catedral.