

Guía de lectura

Delfines de plata



Título: Delfines de plata

Autor: Félix García Hernán

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-19615-04-6

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 376

1. Sobre la novela

Delfines de plata es un thriller policíaco que transcurre en el hotel Atheneum, un lujoso establecimiento de Madrid situado cerca del Congreso de los Diputados. La novela entrelaza múltiples tramas que convergen en una conspiración terrorista de alcance internacional.

La historia se desarrolla a finales de 2011 y gira en torno a una célula terrorista nigeriana vinculada a Boko Haram que planea perpetrar un atentado sangriento en el prestigioso hotel madrileño. El objetivo es utilizar este acto como altavoz frente al mundo occidental, poniendo en riesgo la estabilidad del país.

El comisario Javier Gallardo se encuentra al frente de la investigación para desarticular la célula terrorista antes de que se produzca el ataque inminente¹. Sin embargo, su misión se complica cuando debe cuestionar las órdenes del recién nombrado ministro del Interior, descubriendo relaciones secretas que operan en la sombra.

Entre las paredes del hotel se ocultan múltiples secretos: amores prohibidos que no entienden de razas ni religiones, pasiones clandestinas que temen al qué dirán, y las vidas públicas y privadas de empleados y clientes. Por estos pasillos transitan políticos,

artistas, toreros, porteros, camareras y una galería de personajes diversos que, sin saberlo, se verán envueltos en los dramáticos sucesos.

La novela combina elementos de thriller policíaco, espionaje y crítica social, abordando temas como el terrorismo yihadista, el racismo, la homofobia y las complejas relaciones de poder. García Hernán utiliza su conocimiento del sector hotelero para crear un escenario verosímil donde confluyen todos los estratos sociales, convirtiendo al hotel en un microcosmos de la sociedad contemporánea.

2. Sobre el autor

Félix García Hernán (Madrid, 1955) es uno de los nombres más destacados de la narrativa contemporánea en español, conocido por su estilo poderoso y personal, capaz de atrapar tanto a lectores como a críticos gracias a su habilidad para construir tramas adictivas y personajes inolvidables. Antes de dedicarse plenamente a la literatura, desarrolló una exitosa carrera en el sector hotelero de lujo, llegando a dirigir algunos de los hoteles más emblemáticos de Madrid, como el Villa Real, el Urban y el Only You, y fue miembro del consejo de administración de la prestigiosa asociación Small Luxury Hotels of the World. Esta experiencia profesional le permitió conocer a una gran variedad de personas y situaciones, muchas de las cuales han servido de inspiración para sus novelas.

Su debut literario llegó en 2014 con *Tras el telón*, un thriller ambientado en el mundo de la ópera que sorprendió por su ritmo vibrante y su capacidad para mantener la tensión narrativa. Desde entonces, ha publicado varias novelas con gran acogida, todas ellas publicadas por Editorial Alrevés, entre ellas *Cava dos fosas* (2020), finalista al Premio Negra y Mortal y premio al autor revelación de Estandarte.com, *Pastores del mal* (2021) Finalista al premio Cartagena Negra, *Días sin sol* (2022) y *Delfines de plata* (2023), esta última llevada al cine con guion propio junto a Javier Elorrieta. Su última obra, *Tiempos de barro* (2025), marca su incursión en la ciencia ficción. Félix García Hernán se ha consolidado como una voz de referencia en la novela negra y el thriller en castellano, destacando por la creación de personajes complejos como el comisario Javier Gallardo, protagonista de todas sus obras. Su narrativa, visual y adictiva, está diseñada para emocionar y hacer reflexionar al lector sobre las luces y sombras de la sociedad contemporánea

3. Temas de discusión y preguntas narrativas

Preguntas sobre Personajes y Desarrollo

1. ¿Cómo evoluciona el personaje de Javier Gallardo a lo largo de la novela y qué le impulsa a desobedecer las órdenes superiores para continuar con la investigación?
2. Analiza la relación entre Akin y Amelia. ¿Qué obstáculos enfrentan y cómo refleja su historia los temas del racismo y la diferencia generacional?
3. ¿Qué representa el personaje de Abdul en la narrativa y cómo utiliza el autor este personaje para explorar la radicalización terrorista?
4. Examina la complejidad del ministro del Interior. ¿Es un personaje víctima o cómplice? ¿Cómo afecta su doble vida a la seguridad nacional?

Preguntas sobre Temas Sociales

5. La novela aborda múltiples formas de discriminación (racismo, homofobia, xenofobia). ¿Cómo se entrelazan estos temas y cuál consideras que es el mensaje del autor al respecto?
6. ¿Qué papel juega la religión en la novela, tanto en las motivaciones terroristas como en la vida de personajes como Akin?
7. Analiza cómo García Hernán retrata la inmigración a través del personaje de Akin. ¿Qué aspectos de la experiencia migratoria destaca el autor?

Preguntas sobre Estructura y Ambientación

8. El hotel Atheneum funciona casi como un personaje más en la novela. ¿Cómo contribuye este escenario al desarrollo de las múltiples tramas?
9. García Hernán utiliza una estructura coral con múltiples subtramas. ¿Consideras que esta técnica narrativa es efectiva para el desarrollo del thriller?
10. ¿Cómo logra el autor mantener el ritmo trepidante de la novela mientras desarrolla las relaciones interpersonales de los personajes?

Preguntas sobre Contexto y Relevancia

11. La novela está ambientada en Madrid en 2011. ¿Qué elementos del contexto histórico y social de esa época identifica el autor y cómo siguen siendo relevantes hoy?
12. ¿Cómo retrata García Hernán el funcionamiento de las fuerzas de seguridad del Estado y qué críticas implícitas puedes identificar?
13. Boko Haram es el grupo terrorista real que inspira la amenaza en la novela. ¿Qué aspectos de este grupo utiliza el autor y cómo construye la verosimilitud de la amenaza?

Preguntas de Análisis Literario

14. El título *Delfines de plata* tiene un significado simbólico en la novela. ¿Cuál crees que es este simbolismo y cómo se relaciona con los temas principales de la obra?
15. Considerando que esta es la primera novela de la serie del comisario Javier Gallardo, ¿qué elementos establece García Hernán que pueden servir de base para futuras entregas? ¿Qué aspectos del personaje y su mundo quedan abiertos para desarrollar?

5. Itinerario

La novela *Delfines de plata* de Félix García Hernán teje su trama en un espacio geográfico concentrado que refleja tensiones políticas y terroristas contemporáneas. El escenario principal, el hotel Atheneum de Madrid, sirve como microcosmos de lujo y vulnerabilidad, conectando realidades locales con amenazas globales.

Hotel Atheneum: Corazón Narrativo

Este establecimiento ficticio, situado cerca del Congreso de los Diputados, opera como eje principal de la acción. García Hernán lo describe como un espacio de "esmero increíble" donde conviven políticos, empleados y terroristas. Su ubicación estratégica en Madrid no es casual: simboliza el poder institucional español, convirtiéndolo en objetivo ideal para un ataque yihadista. La minuciosa descripción del hotel —desde sus pasillos hasta las habitaciones— evidencia la experiencia del autor en el sector hotelero, creando un escenario verosímil que posteriormente fue replicado en el Madrid Marriott Auditorium para la adaptación cinematográfica.

Conexiones Transcontinentales

Aunque la acción se centra en Madrid, la novela establece vínculos geográficos cruciales con Nigeria a través del personaje de Akin, botones nigeriano con un pasado traumático vinculado a Boko Haram. Este contrapunto africano no es accesorio: explica la radicalización del personaje y la lógica del ataque terrorista planeado en el hotel. La trama dibuja así un mapa del terrorismo global que une África subsahariana con Europa occidental, mostrando cómo las redes yihadistas trascienden fronteras.

Conclusión: Geografía Narrativa como Herramienta Política

García Hernán utiliza el espacio madrileño como metáfora de las contradicciones del mundo globalizado: un hotel de lujo convertido en campo de batalla, empleados migrantes como puentes entre continentes, y arquitectura urbana como escenario de conflictos internacionales. Esta economía geográfica convierte a Madrid en mucho más que un escenario: es un personaje activo que encarna los desafíos de seguridad del siglo XXI.