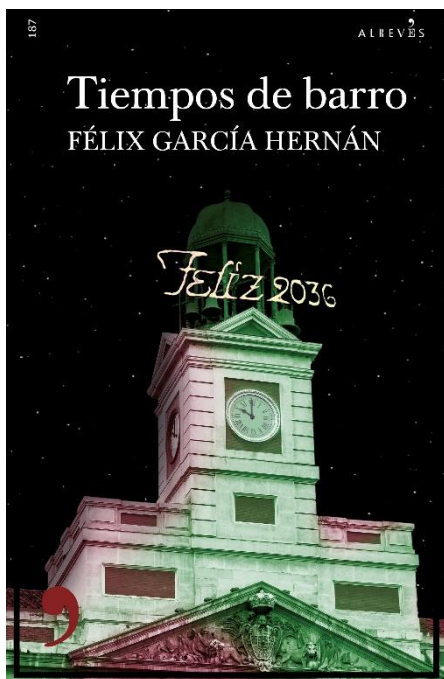


Guía de lectura

Tiempos de barro



Título: Tiempos de barro

Autor: Félix García Hernán

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-19-1

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 362

1. Sobre la novela

En *Tiempos de barro* (2025), Félix García Hernán construye una inquietante distopía ambientada en el año 2036, tras la promulgación del Decreto Republicano XXVIII que ha erradicado toda tecnología: internet, móviles y GPS han desaparecido, sumiendo a la sociedad en un aislamiento férreo y bajo un régimen opresivo. La población se divide entre ciudadanos privilegiados y siervos relegados a cuadrículas, en una Iberia gobernada con mano de hierro y sin libertades fundamentales.

La trama se desencadena la noche del 1 de enero, cuando Yolanda, una joven sierva, desaparece misteriosamente tras la hora de toque. Su hermana Lola recurre a Raúl Olaya, un policía marcado por su pasado, para iniciar una búsqueda desesperada que lo llevará a enfrentarse al núcleo del poder autoritario. En este contexto, encontrar a Yolanda no solo es un acto de amor fraternal, sino un desafío directo a un sistema que no perdona la disidencia.

La novela destaca por su ritmo de thriller y su reflexión sobre el control social, la tiranía y la vulnerabilidad humana. Con una prosa ágil y personajes complejos, García Hernán logra transmitir el miedo y la falta de libertad de una sociedad donde la desinformación y el miedo son herramientas de control. Así, *Tiempos de barro* no solo entretiene, sino

que invita a cuestionar el rumbo de nuestras sociedades y los peligros de la pérdida de derechos y libertades.

2. Sobre el autor

Félix García Hernán (Madrid, 1955) es uno de los nombres más destacados de la narrativa contemporánea en español, conocido por su estilo poderoso y personal, capaz de atrapar tanto a lectores como a críticos gracias a su habilidad para construir tramas adictivas y personajes inolvidables. Antes de dedicarse plenamente a la literatura, desarrolló una exitosa carrera en el sector hotelero de lujo, llegando a dirigir algunos de los hoteles más emblemáticos de Madrid, como el Villa Real, el Urban y el Only You, y fue miembro del consejo de administración de la prestigiosa asociación Small Luxury Hotels of the World. Esta experiencia profesional le permitió conocer a una gran variedad de personas y situaciones, muchas de las cuales han servido de inspiración para sus novelas.

Su debut literario llegó en 2014 con *Tras el telón*, un thriller ambientado en el mundo de la ópera que sorprendió por su ritmo vibrante y su capacidad para mantener la tensión narrativa. Desde entonces, ha publicado varias novelas con gran acogida, todas ellas publicadas por Editorial Alrevés, entre ellas *Cava dos fosas* (2020), finalista al Premio Negra y Mortal y premio al autor revelación de Estandarte.com, *Pastores del mal* (2021) Finalista al premio Cartagena Negra, *Días sin sol* (2022) y *Delfines de plata* (2023), esta última llevada al cine con guion propio junto a Javier Elorrieta. Su última obra, *Tiempos de barro* (2025), marca su incursión en la ciencia ficción. Félix García Hernán se ha consolidado como una voz de referencia en la novela negra y el thriller en castellano, destacando por la creación de personajes complejos como el comisario Javier Gallardo, protagonista de todas sus obras. Su narrativa, visual y adictiva, está diseñada para emocionar y hacer reflexionar al lector sobre las luces y sombras de la sociedad contemporánea.

3. Temas de discusión y preguntas narrativas

Mundo Distópico y Ambientación

A. ¿Qué opinas del Decreto Republicano XXVIII de 2032 que elimina internet, móviles y GPS? La prohibición tecnológica en un futuro próximo plantea reflexiones sobre control gubernamental. ¿Qué políticas actuales podrían derivar en medidas similares?

B. ¿Cómo percibes la división social entre "ciudadanos privilegiados" y "siervos relegados a las cuadrículas"? El sistema de castas con aros azules evoca mecanismos históricos de opresión. ¿Cómo refleja esto desigualdades contemporáneas?

C. ¿Qué significado tiene la elección de ambientar la historia en la "República de Iberia"? El cambio geopolítico sugiere transformaciones autoritarias. ¿Es una crítica velada a realidades actuales?

Personajes y Desarrollo Narrativo

D. ¿Qué te parece la evolución de Raúl Olaya como funcionario policial? Su conflicto moral entre lealtad al sistema y ayuda a Yolanda plantea dilemas éticos. ¿Redención o interés personal?

E. ¿Cuál es tu opinión sobre la presencia de Javier Gallardo como disidente? Su transformación de comisario a intelectual perseguido simboliza la resistencia intelectual. ¿Qué representa su caída en desgracia?

F. ¿Cómo percibes a Yolanda como víctima del sistema? Su desaparición tras violar el toque de queda la convierte en símbolo de vulnerabilidad. ¿Es un personaje activo o pasivo?

Temas y Reflexiones Sociales

G. ¿Qué reflexión te genera la prohibición tecnológica como herramienta de control? La paradoja de usar la ausencia de tecnología para oprimir cuestiona nuestra dependencia digital. ¿Crítica o advertencia?

H. ¿Cómo relacionas el control social en la novela con la vigilancia actual? Brigadas de limpieza y vigilancia omnipresente reflejan tendencias actuales de seguridad. ¿Distopía o extrapolación lógica?

I. ¿Qué opinas sobre la prohibición de relaciones entre castas? La segregación legalizada recuerda regímenes históricos de exclusión. ¿Analogía con discriminaciones contemporáneas?

Estilo y Técnica Narrativa

J. ¿Cómo valoras el cambio de García Hernán hacia la distopía? Su incursión en la ciencia ficción mantiene elementos de thriller policial. ¿Logra cohesión estilística?

K. ¿Qué te parece la estructura que alterna perspectivas? El contraste entre víctimas y opresores enriquece el análisis del sistema. ¿Multiplicidad de voces o fragmentación?

L. ¿Cómo percibes el equilibrio entre acción y crítica social? La tensión narrativa sirve como vehículo para cuestionamientos políticos. ¿Entretenimiento con profundidad?

Reflexión Personal y Actualidad

M. ¿Qué elementos te resultan más inquietantes respecto a 2025? La proximidad temporal (2036) aumenta la sensación de verosimilitud. ¿Señales actuales de deriva autoritaria?

N. ¿Cómo reaccionarías en esa sociedad dividida? La elección entre complicidad, sumisión o rebeldía plantea dilemas existenciales. ¿Qué precio pagarías por la libertad?

Ñ. ¿Función de advertencia social o mero entretenimiento? La distopía como espejo de tendencias preocupantes. ¿Debe la literatura especulativa asumir roles pedagógicos?

4. Itinerario

Una de las características más inquietantes del itinerario geográfico diseñado por García Hernán es su conexión con la España contemporánea. La novela ha ganado notoriedad mediática por su "vínculo con el apagón que sufrió España el pasado 28 de abril", un hecho real que la obra pareció predecir de manera premonitoria. Esta coincidencia refuerza la credibilidad del escenario distópico y sugiere que el autor ha construido su geografía ficticia sobre una comprensión profunda de las vulnerabilidades del territorio español actual.

El itinerario Madrid-Córdoba reproduce rutas familiares para los lectores españoles, utilizando la geografía conocida para intensificar la sensación de proximidad temporal y espacial del escenario distópico. García Hernán aprovecha el conocimiento geográfico previo de sus lectores para crear un efecto de familiaridad inquietante, donde lugares cotidianos se transforman en espacios de opresión y resistencia.

Esta estrategia narrativa permite que el club de lectura conecte emocionalmente con los espacios descritos, ya que muchos lectores habrán visitado tanto Madrid como Córdoba. La familiaridad geográfica intensifica el impacto de la transformación distópica, haciendo que el "y si..." se instale de manera más efectiva en la conciencia del lector.