

Guia de lectura

El secret de Laura Valdés



Títol: El secret de Laura Valdés

Autors: Josep Lorman

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-27-6

Format: 14 x 22 cm

Pàgines: 380

1. Sobre la novel·la

En la vetlla per la mort de la mare, en Joan Auger retroba l'Elena Nadal, el seu primer amor d'adolescent, i està tan canviada que no la reconeix. Un càncer ha posat termini a la seva vida i la dona demana a l'amic d'infantesa que li busqui la filla, la Laura Valdés, que va marxar de casa tot just fer divuit anys, als pocs mesos del suïcidi del seu germà. En Joan, que juntament amb un soci té una agència d'investigació financera, davant de la dimensió de la tragèdia que l'Elena li acaba de revelar, no sap rebutjar l'encàrrec i emprèn la recerca de la noia.

La investigació comença a Castelldefels, on viu l'Elena, continua a Barcelona i es trasllada a Roquetas de Mar (Almeria), on conclou quan, amb l'ajut d'en Pepe el Sevillano, localitza la Laura en un prostíbul de luxe a El Egido. Ara es fa dir Sonia i està embolicada amb l'individu que regeix el prostíbul. L'animadversió manifesta de la Laura vers la família, fa témer a en Joan que, si li diu obertament per què és allà, no en vulgui saber res, i adopta l'estratègia d'una lenta aproximació per tal de trobar el moment oportú de comunicar-li la mort imminent de la mare i aconseguir que accedeixi tornar a casa. Però les coses es compliquen quan entre la Laura i en Joan s'inicia un procés d'atracció que desperta la gelosia de l'Arturo, el proxeneta.

Finalment, la Laura accepta tornar a Barcelona i, durant el trajecte, en Joan comença a descobrir les causes del desgavell emocional de la noia i l'origen del profund sentiment de culpa que la va fer fugir de casa.

La novel·la està narrada en primera persona i és la veu d'en Joan Auger la que va desgranant el relat a través del qual ens endinsem en els secrets de la família Nadal i en les desavinences de la pròpia família del narrador a causa de l'herència de la mare.

El secret de Laura Valdés és un thriller psicològic, en el qual, a la intriga de l'argument s'ha d'afegir una sòlida construcció de personatges i alguns tocs d'humor, que fan la lectura atractiva per a un ampli espectre de lectors.

2. Sobre l'autor

Josep Lorman (Barcelona, 1948) va iniciar la seva trajectòria professional en el món del cinema i el vídeo, al qual va estar llargament vinculat com a guionista i productor. Llicenciat en Geografia per la Universitat de Barcelona, també ha estat professor i ha col·laborat amb diferents editorials de llibre de text com a especialista en aquesta disciplina. L'any 1991 va començar a publicar regularment en col·leccions de literatura infantil i juvenil. El reconeixement en aquest camp li va arribar amb l'obtenció del premi Joaquim Ruyra en dues ocasions. Les seves novel·les juvenils *L'aventura de Saïd* i *Fills de l'opulència* s'han dut a la pantalla. L'any 1999 comença a publicar per adults i alterna el dos registres literaris fins el 2015, que publica la seva darrera novel·la per a joves, *El fil del funambul*. A partir d'aquest moment escriu exclusivament per a adults. Ha estat finalista dels premis Sant Joan i Nèstor Luján amb *La font de Ceres* (Editorial Documenta Balear, 2008) i *Atlàntic* (Editorial Columna, 2021). *El secret de Laura Valdés* és la quarta novel·la d'aquesta darrera etapa i la primera amb el segell d'Editorial Alrevés.

3. Temes de discussió

1. Els abusos sexuals a infants i les seves conseqüències. Psicologia del pederasta.
2. Les herències com a factor d'enfrontament familiar.
3. La gelosia com a desencadenant d'animadversió i odi. La seva relació amb l'autoestima. El refugi del menyspreu.
4. La complexitat de les relacions familiars.
 - a) La relació matrimonial.
 - b) La relació pares-fills.
 - c) La relació fills-pares.
 - d) La relació entre germans.
5. Influència de l'àmbit social i la infantesa en els trets de caràcter d'un individu. Pes en la formació de la personalitat del factor herència i del factor ambiental.
6. Importància del primer amor en l'adolescent. L'adolescència com a etapa decisiva en la configuració de la personalitat.
7. És possible reescriure el passat? L'enyor. La nostàlgia. El penediment. "Si hagués fet..."

8. El sentiment de culpa com a factor desestabilitzador. D'on sorgeix? Com es pot combatre?
9. La fugida permanent com a conseqüència de la inestabilitat emocional. La pau interior.
10. El benestar econòmic no és garantia de felicitat. La felicitat com un estadi personal independent de l'estatus social.
11. L'ús del territori. El territori: una propietat o un usdefruit? Quan l'ús del territori degenera en destrucció. Límits en l'ús del territori.
12. La immigració, una necessitat o un problema? Els prejudicis racials i els comportaments excloents. El dret a una vida digna. Les diferents actituds de les societats receptores. Tots som emigrants. Els grans moviments de població en la història de la Humanitat.

4. Preguntes narratives

1. Qui és el protagonista principal de la novel·la? Quin paper atorgues a la resta de personatges?
2. Quin és el personatge amb qui t'has sentit més identificat durant la lectura de la novel·la?
3. Quin és el personatge més odiós? I el més simpàtic?
4. Quin moment de la novel·la t'ha resultat més colpidor? El més emotiu? El més divertit?
5. Com descriuries amb dues paraules les relacions entre els personatges principals de la novel·la?
6. Influència en la lectura de la novel·la que comenci anunciant el desenllaç? Hi has hagut de tornar quan has arribat al final? Valora aquest recurs narratiu.
7. La intenció del novel·lista ha estat crear un seguit de situacions que mantinguin la intriga fins al final. Ho aconsegueix? Hi ha algun moment que la tensió narrativa decau?
8. Diries que és una novel·la de gènere negre? Per què?
9. La descripció dels espais on es desenvolupa l'acció ajuda a crear l'atmosfera adequada?
10. Com valora el personatge de Pepe el Sevillano dins del relat? Quina funció creus que li atorga l'autor?
11. A Almeria, hi ha moments que els personatges parlen en castellà? Com ho consideres? Quina ha estat la intenció de l'autor?
12. A la novel·la hi ha diverses trames que se superposen. Quines són?