

Guia de lectura



ALREVÉS



Leverkusen 88

Marià Veloy
Leverkusen 88



Paraules clau: Futbol, Memòria, Família, RCD Espanyol, Sarrià, Barcelona, La Corunya, Educació Sentimental, Paternitat, Autoficció, UEFA 1988, Historia generacional
ISBN: 978-84-10455-45-0
P.V.P: 20€
Pàgines: 200

Sobre la novel·la

Leverkusen 88 alterna la crònica personal amb la reconstrucció familiar. En plena pandèmia de la COVID-19, el narrador, que és a punt de ser pare, viatja a la Corunya per escriure un llibre sobre el seu avi, antic futbolista del RCD Espanyol. Cau malalt, però no deixa de pensar en el llibre que vol escriure. Així, el llibre es transforma en un recorregut per la memòria, la identitat i l'herència familiar.

L'estructura de la novel·la combina el present amb el passat, i ens permet descobrir les històries íntimes que hi ha al voltant de moments llegendaris. Així, tant la final de Leverkusen de 1988, com el derbi del 6 a 0, permeten reflexionar sobre preguntes morals que tots ens fem. ¿Som l'herència sentimental que hem rebut d'una família? ¿Els llocs marquen la nostra identitat? ¿Què fem amb els secrets familiars?



Marià Veloy (Barcelona, 1978) va estudiar Filosofia i té l'ofici d'editor. Ha escrit, entre d'altres, les novel·les *Contra els homes d'acció*, *El món comença* (Premi Ciutat d'Alzira) i *L'equilibri* (Premi Maig). També és autor de tres llibres de poemes: *El quadern de l'espia* (Premi Mallorca de poesia), *El pianista a l'armari* (Premi Ibn Hafaja) i *Enforat* (Premi Ciutat de València).

En la seva narrativa fa servir una prosa que, amb una notable riquesa de registres, uneix la ironia i el lirisme. A *Leverkusen 88*, fa servir la primera persona per enllaçar amb una col·lectivitat que travessa generacions i geografies. El futbol no és un tema, sinó una excusa per parlar de les relacions familiars i la memòria.

“

Una oda emocionant a la memòria familiar a través del futbol

”

Temes de discussió

- a. La memòria com a relat. En contra del que suposem, la memòria no és cap objecte estàtic, sinó un arxiu calidoscòpic. Treure'n un relat és la feina de cadascú.
- b. El llegat familiar. Cada família té uns valors, però sovint també amaga secrets. A mesura que ens fem grans, reflexionem sobre aquests valors, i la influència que han exercit les veritats ocultes en nosaltres.
- c. El futbol com a espai comú. Amb l'excusa d'un esport, el futbol vertebrava els sentiments de milions de persones a tot el món. El llibre investiga com el futbol crea relats morals de gran abast.
- d. La migració. El centre de la novel·la és Barcelona, però també la vida migrada. Escenaris com la Corunya, Menorca o l'Havana fan de contrapunt, i ens interroguen sobre el sentiment de pertinença.



Preguntes narratives

a. Sobre els protagonistes

És creïble el narrador com a investigador de la vida de l'avi? I en la narració de les seves pròpies vivències?

b. Sobre la trama

La trama avança per capes, com la memòria. No segueix un fil cronològic sinó emocional. Trobes que està ben aconseguit, aquest recurs?

d. Sobre l'espai

Reconeixes la Barcelona que descriu? I l'ambient d'un estadi de futbol?

e. Sobre el to

La veu del llibre oscil·la entre la tendresa i la ironia. El to de mitja rialla conviu amb moments profundament emocionals. Trobes que és el to adequat per a la història?

g. Sobre l'escriptura

Trobes que està ben escrita?

h. Una crítica

Què trobes a faltar a la novel·la?

Itinerari

La narració arrenca l'agost del 2020 a la Corunya, entre onades de la pandèmia. Però el temps s'expandeix cap al 1943, a la postguerra, als anys vuitanta del boom perico i a la memòria íntima del narrador.

Es pot fer un itinerari sentimental per Barcelona, la Corunya i Menorca seguint les passes del iaio, el nano i el narrador.

Contacte



@alreveseditor



93 212 57 73



jgonzalez@alreveseditorial.com