

Guía de lectura

ALREVÉS



La noche de los aprendices



Palabras clave: Aprendices, crimen, secuestros, muertes, paternidad, adolescencia, drogas, fútbol, Real Madrid, ironía, exhumación, homosexualidad, aeropuerto, Tamul, México, Latinoamérica, cangrejos, playas, turismo

ISBN: 978-84-10455-15-3

P.V.P: 22€

Páginas: 320

Sobre la novela

Desde el crimen silencioso hasta el recuerdo trastocado por la pérdida, *La noche de los aprendices* se mueve entre la brutalidad y la ternura, el azar y el remordimiento, el peso de la herencia familiar y la tentación del olvido. Un joven trabajador aeroportuario enfrenta el regreso fantasma de su hermano. Una expareja muerta en circunstancias grotescas se convierte en catalizador de nuevas responsabilidades. Un poeta consagrado aterriza en una preparatoria de frontera como promesa redentora, mientras los viejos engranajes del sistema giran impasibles.

Pero esta no es solo una historia sobre adolescentes perdidos o adultos quebrados. Es una exploración filosa y poética del aprendizaje como condena, del crecimiento como herida, y del país como una maquinaria de contradicciones.

Con una prosa virtuosa, brutal y luminosa, Barea nos entrega una novela que nos habla de lo que somos cuando nadie mira. De los que sobreviven sin saber cómo, de los que matan sin querer hacerlo, y de aquellos que —entre ruinas, sonetos, palas y fantasmas— aún buscan, quizá en vano, el cofre enterrado de algún sentido.



Mauro Barea (Cancún, 1981). Narrador y ensayista. Coordina el área de Novela en la comunidad de talleres literarios Archipiélago, e imparte el taller de escritura creativa en el Centro La Paz II para personas mayores en Cádiz, España. Fue consultor en el documental *Entre dos mundos* (2012), coproducción de TV UNAM y con difusión de National Geographic. Obtuvo Mención honorífica en el 19º Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano con su novela *Kolymá* (Universidad Autónoma del Estado de México, 2022). También obtuvo el XX Premio de Narrativa Breve del Certamen Jóvenes Creadores (2017, Ávila, España). Actualmente es parte del consejo editorial de la revista *Tropo a la uña* (México) y colabora en las revistas *Zenda*, *La Colmena*, *Bitácora de vuelos* (México) y *Carátula*.

Se puede contactar con él en su web maurobarea.com y en Instagram como @maurobareag

“

¿Y si llegaras a reencontrarte con un hijo que creías olvidado?

”

Temas de discusión

a. El poder y el manejo de masas. ¿Es factible el negocio que Alec realiza para el candidato al Nobel y para un equipo como el Real Madrid? ¿Ciudades como Tamul necesitan héroes tan desesperadamente? ¿Una ciudad sin historia debidamente documentada tiende a olvidar rápidamente y perpetúa a los partidos tiránicos en el poder?

b. La justicia y la venganza. ¿El dilema de la pederastia encubierta por el poder del Estado se soluciona eliminando el problema con un disparo en la cabeza? Dado el estatus del Prócer Servando, ¿qué otras alternativas podrían acabar con la amenaza que le planteaba a Galleta encontrarse con él, dado el asunto de secuestros que vinculaba a la banda?

c. La ciudad como cómplice. ¿Por qué en las ciudades turísticas la apariencia es lo más importante? ¿Por qué se evita la exposición pública de los delitos cometidos en las grandes empresas (venta de áreas naturales protegidas), auspiciados por políticos corruptos?

d. Sobre las paternidades. De los tres modelos de paternidad que se plantean en la novela (Carlo, David y Rogelio), ¿te suena alguna?, ¿has escuchado de alguna fuente cercana que los hijos sufran los errores y deseos de sus padres en formas parecidas?

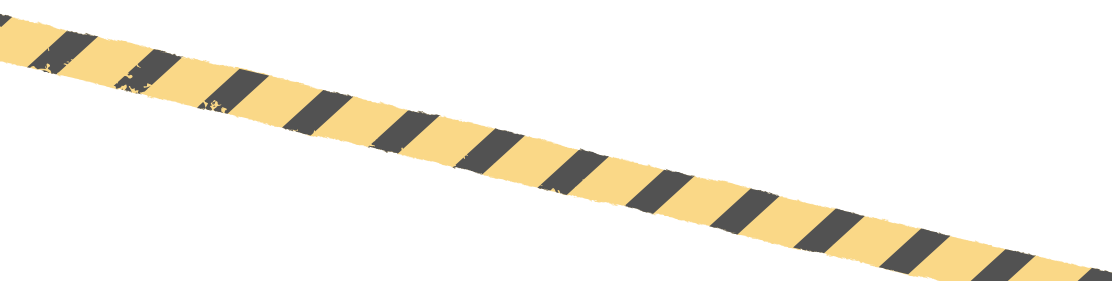


Preguntas narrativas

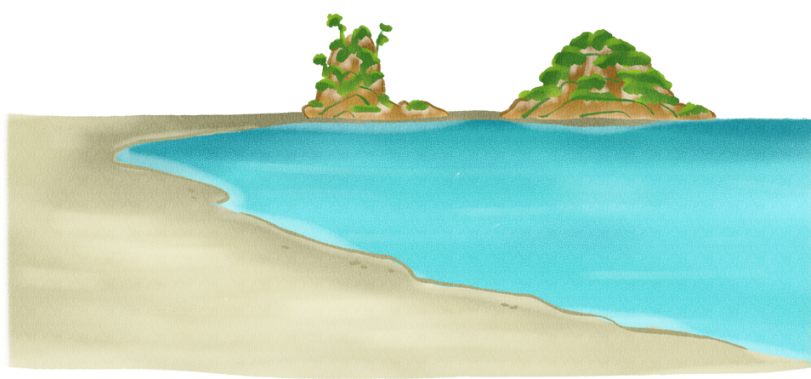
- a. Sobre los protagonistas.** ¿Es creíble olvidar haber tenido un hijo con una ex que no ves hace más de diecisiete años? ¿Los motivos de los adolescentes criminales te parecen válidos?
- b. Sobre otros personajes.** ¿Cuál es tu personaje secundario favorito y por qué?
- c. Sobre la trama.** ¿Se sigue con claridad? ¿Estamos ante una trama que cierra de alguna manera todas las líneas narrativas planteadas?
- d. Sobre el espacio.** ¿Puede ser la Tamul de la novela reflejo de una ciudad turística actual? ¿Podría transcurrir la acción en cualquier otra ciudad latinoamericana o en España?
- e. Sobre el tono.** ¿Consideras adecuado el tono adolescente en diferentes partes de la novela? ¿Te gusta o te desagrada?
- f. Sobre la comida.** ¿Te provoca curiosidad probar las marquesitas?
- g. Sobre la escritura.** ¿Es un estilo que recomendarías? ¿Has leído libros con similar escritura o técnicas?
- h. Una crítica.** ¿Qué echas en falta? ¿Qué le sobra? ¿De qué se abusa? ¿Cómo lo mejorarías?

Itinerario

Aunque la novela está basada en lo geográfico en el Caribe mexicano (norte del estado de Quintana Roo, México), Tamul es una ciudad ficticia. No obstante, Cancún, Tulum y Playa del Carmen (Riviera Maya) comparten rasgos bastante similares a Tamul. El malecón tamulense puede ser perfectamente el bulevar Kukulcán de Isla Cancún, donde se ubican la mayoría de los hoteles a pie de playa y centros comerciales de lujo. El recorrido que se hace del aeropuerto hacia Tamul en la novela es muy similar al que se suele hacer desde el aeropuerto internacional de Cancún al mencionado bulevar.



Los parques mostrados en la novela son bastante parecidos a Las Palapas del centro de Cancún, donde también se puede comer elotes, esquites, empanadas, tacos y las mencionadas marquesitas en los puestos de comida organizados allí. El instituto (preparatoria Ciento nueve) que se muestra en la novela tiene fuertes lazos con mi alma máter, el Colegio de Bachilleres Cancún Uno (donde cursé mi propio bachillerato), y donde me baso para que mis jóvenes aprendices se muevan a placer. El aeropuerto de Tamul es básicamente una calca del aeropuerto internacional de Cancún, donde trabajé para varias aerolíneas, y que utilizo con cierto detalle gracias a mi experiencia al haber trabajado dentro de la terminal.



Contacto



@alreveseditor



93 212 57 73



jgonzalez@alreveseditorial.com