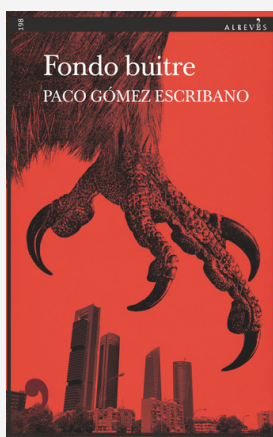


Guía de lectura

ALREVÉS



Fondo buitre



Palabras clave: Novela negra, Desahucios, Lucha vecinal, Gentrificación, Asociación de vecinos, Marginalidad, Adicciones, Novela policíaca, Fondo buitre, Lucha obrera, Tercera edad, Mafia, Delincuencia

ISBN: 978-84-10455-33-7

P.V.P.: 22€

Páginas: 294

Sobre la novela

En Canillejas hay un edificio de renta antigua sobre el que pone los ojos un fondo de inversión para comprarlo y echar a los vecinos. El bloque de pisos alberga a veinte familias y el bar del Julito. En él vive el Botas, protagonista de la novela Yonqui, que, junto a personajes de otras novelas del autor como Zip, el Tijeras o el Pirri empiezan a organizarse para intentar salvar el edificio. Esas acciones legales llevadas a cabo junto a diversas organizaciones parecen no ir a ningún lado, por lo que deciden diseñar un plan para que el fondo de inversión se eche atrás, y quien lo diseña es el Banderines, cerebro del atraco a un almacén de jamones que se describe en la novela 5 Jotas. ¿Conseguirán entre acciones legales e ilegales que el fondo de inversión deje de interesarse por el edificio?

Paco Gómez Escribano vuelve con una historia de denuncia social y de lucha por los derechos de las clases más desfavorecidas. Además, ha querido homenajear a los lectores, reuniendo a los personajes que quedan vivos de sus once novelas anteriores.



Paco Gómez Escribano es autor de doce novelas, la diez últimas de género negro. Desde la localidad de su barrio, Canillejas, aborda temas universales, como la marginalidad, la delincuencia, las adicciones, la falta de expectativas o la especulación urbanística. Con *Manguis* gana el Premio Novelpol de 2016. Dos años más tarde gana el Premio Ciudad de Santa Cruz del Festival Tenerife Noir con la novela *Cuando gritan los muertos*. Ha ganado también el Premio Estandarte, el Premio Negra y Mortal y ha sido tres veces finalista al Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón. También ha sido finalista del premio Pata Negra de la Universidad de Salamanca y finalista del premio Cartagena Negra.

Ahora vuelve con la novela *Fondo buitres*, en la que denuncia la actividad de los fondos de inversión que compran edificios con los vecinos dentro.

Actualmente trabaja dando clases en un instituto público.

X: @gomezescribano / IG: @paco_gomez_escribano / BK:

@pacogomezescribano.bsky.social

“

La lucha de unos vecinos y todo un barrio para evitar la compra de un edificio habitado por parte de un fondo buitres

”

Temas de discusión

DESAHUCIOS

No hay ni un día en que los medios de comunicación no se hagan eco de numerosos desahucios:

- Vecinos que pierden su trabajo y no pueden pagar la renta.
- Un fondo de inversión compra un edificio con los vecinos dentro y los va echando para hacer apartamentos de lujo.
- Usuarios de viviendas que alquilan apartamentos en buenas condiciones, pero a los dos o tres años les incrementan las rentas hasta los pagos por impuestos que antes debía pagar el propietario.
- Viviendas que antes carecían de interés ahora lo adquieren porque la zona se ha convertido en una franja de interés turístico o comercial.



MARGINALIDAD

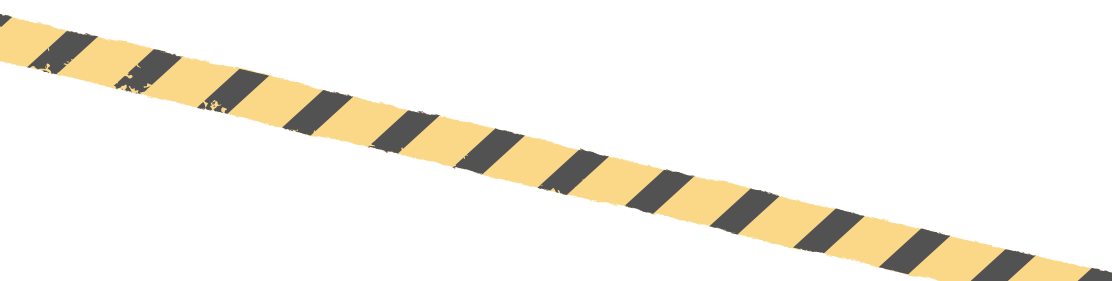
La marginalidad como consecuencia del desarrollismo franquista se multiplicó en la segunda mitad del siglo XX. Primero se produjo una ola descontrolada de inmigración nacional, con movimientos hacia Madrid, Cataluña o el País Vasco. Después vino la ola internacional procedente de África, Sudamérica, Asia y Europa del Este. Todos estos grupos trabajan de sol a sol en condiciones precarias, viviendo en chabolas o en infraviviendas de barrios periféricos sin ningún tipo de servicio, con el aumento de robos, prostitución, alcoholismo y drogas.

GENTRIFICACIÓN

La gentrificación es un proceso urbanístico y social en el que un barrio, generalmente popular o deteriorado, se transforma debido a la llegada de personas con mayor poder adquisitivo, lo que conlleva el desplazamiento de la población original. Se produce desarraigo de esta población y de sus hijos, que suelen acabar alquilando viviendas en ciudades dormitorio que están mucho más lejos de sus lugares de trabajo. El comercio tradicional también desaparece porque se convierten locales comerciales en viviendas y aparecen las franquicias, por ejemplo de comida rápida, que sustituyen a los bares tradicionales que ofrecían menús diarios.

ADICCIONES

Las adicciones, así como el paro y el fracaso escolar, son la consecuencia de experiencias traumáticas como la pérdida de las raíces, la imposibilidad de encontrar trabajo, la casi nula capacidad de poder adquisitivo. El alcohol o las drogas se ven en estos entornos en los que los servicios sociales no funcionan o en los que no hay médicos en los ambulatorios como una salida rápida para desconectar de una hiperrealidad demasiado frustrante como para tener que soportarla estando sobrio. Los personajes de la novela son un ejemplo de esto.



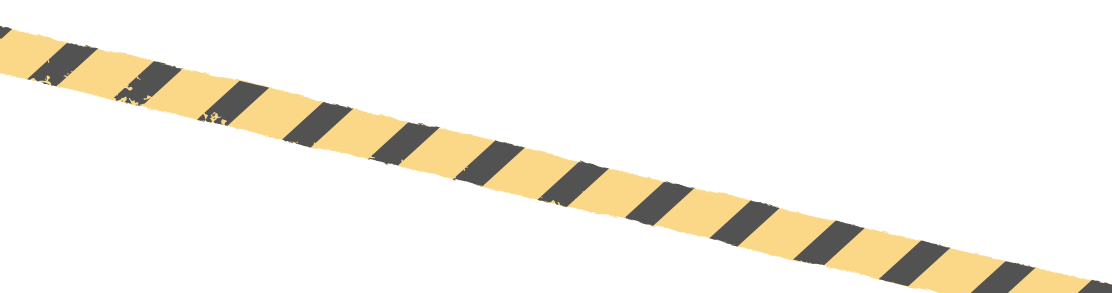


Preguntas narrativas

- a) ¿Qué crees que habría pasado si el Banderines no elabora un plan para que el fondo buitres no compre el edificio?
- b) ¿Crees que es positivo que el plan del Banderines se ejecute en secreto?
- c) ¿Por qué crees que Borja María Aguado, dueño del fondo de inversión Feldix, tarda tanto en ceder? ¿Cuál crees que es la verdadera razón?
- d) ¿Crees que en un futuro volverá a acometer la compra del edificio o preferirá reconciliarse con su familia olvidando todo?
- e) ¿Crees que es posible que el Banderines y Borja María Aguado se encuentren en un futuro? De ser así, ¿quién crees que ganaría?
- f) ¿Por qué crees que Zip y Roberto se asocian con el Pirri, el Tijeras y el Botas? ¿Es que el Botas tiene tanto poder de persuasión o en el fondo no pueden evitar meterse en líos? ¿O quizás es que no aguanten que nadie de fuera del barrio les venga poniendo imposiciones?
- g) ¿Crees que los barrios tienen alguna posibilidad contra quienes deciden gentrificarlos?

Itinerario

La novela transcurre prácticamente en el barrio de Canillejas de Madrid, situado en la periferia, en la zona este, entre Hortaleza y Vicálvaro, cerca del distrito de Barajas y del de Vallecas. En la trama se perciben contrastes geográficos y sociales. Un mundo antiguo, los barrios periféricos obreros con comercios de proximidad, contra los barrios modernos con apartamentos turísticos y gente con mayor poder adquisitivo con supermercados y franquicias. Parece que los problemas, lejos de extinguirse, se transforman. Además, a través de las tres tramas, se perfilan tres perspectivas muy distintas:



La de los vecinos, reuniéndose en la Asociación de Vecinos con organizaciones de antidesahucios y sindicatos de inquilinos, a través de la particular voz de Jero, un chico joven con Asperger.

La de la panda de los matados del bar del Julito, a través de la voz de Zip, que va narrando el plan diseñado por el Banderines para evitar la compra del edificio por parte de Feldix.

La del fondo de inversión a través de la voz de un narrador omnisciente que nos cuenta las tácticas capitalistas y mafiosas de Feldix para quedarse con el edificio.

Desde la localidad del barrio se abordan temas universales: pobreza, marginalidad, soledad, adicciones, abandono, pérdida o tristeza.

Contacto



@alreveseditor



93 212 57 73



jgonzalez@alreveseditorial.com