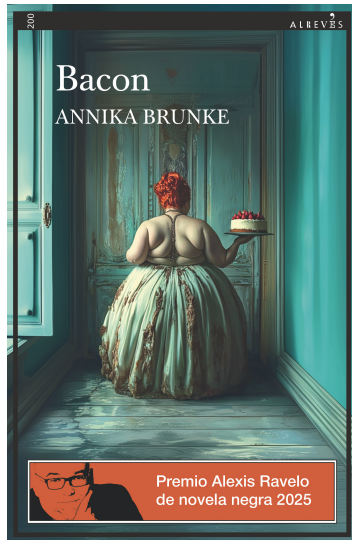


Guía de lectura

Bacon



Título: Bacon

Autor: Annika Brunke

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-51-1

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 230

1. Sobre la novela

En Las Palmas de Gran Canaria, un hallazgo macabro sacude la rutina de la ciudad: un brazo amputado aparece en un contenedor, con un tatuaje que solo puede pertenecer a un hombre desaparecido días antes.

Editorial Alrevés · alreveseditorial.com · [@alreveseditor](https://twitter.com/alreveseditor)
alreves@alreveseditorial.com

La jueza Mara Ramírez, recién llegada a la isla y aún marcada por sus propios fantasmas, se enfrenta a su primer caso. A su lado —y en constante fricción— trabaja el inspector Aitor Ibarra, cuya torpeza para gestionar los sentimientos contrasta con su instinto policial.

Y, entre ambos, Beatriz Mantecas, pastelera brillante y mujer herida por un pasado de humillaciones, que hornea dulces capaces de enamorar a cualquiera...

Con un pulso narrativo ágil y una escritura fresca, directa y poderosa, Annika Brunke despliega una historia en la que ternura, humor y violencia se entrelazan, donde lo cotidiano convive con lo brutal, y en la que los límites entre víctimas y verdugos se difuminan.

Bacon, ganadora del II Premio Alexis Ravelo de novela negra, es la confirmación de Brunke como una voz nueva y vibrante en la novela negra española.

2. Sobre la autora

Annika Brunke (Las Palmas de Gran Canaria, 1975) ha residido en México, Estados Unidos y España. Desde siempre ha sentido debilidad por la novela negra, pero también por otros géneros como el histórico y romántico. En 2025, obtuvo el Premio al Relato Corto de la Feria del Libro de Vecindario.

Es autora de tres títulos dentro del género negro, *La casa en El Palmar*, *Quinta de ánimas* y *Fénix: el alma del impostor*

(Ediciones Garoé). Su escritura, de carácter reivindicativo y coral, se distingue por dar voz a múltiples perspectivas y personajes, tejiendo una narración compleja y absorbente.

Investigadora incansable de la mente criminal y de la historia negra de Canarias, Annika Brunke mezcla con maestría acontecimientos reales con altas dosis de ficción, encajando las piezas con precisión y construyendo una nueva realidad trepidante y adictiva en la que sumerge al lector sin darle tregua durante toda la trama.

En la actualidad, compagina la literatura con su cargo como subdirectora de una conocida empresa de restauración en Gran Canaria.

3. Temas de discusión

1. Identidad de género y representación trans en la novela.
2. Impacto de la revelación tardía de la identidad de Aitor en la construcción del personaje.
3. Gordofobia y violencia estética, especialmente entre mujeres.
4. Relaciones afectivas y sexuales fuera del canon de belleza tradicional.

5. Abusos en la infancia y consecuencias en la vida adulta.
 6. Diferentes formas de afrontar el trauma y construir la identidad.
-

4. Preguntas narrativas

1. Transgénero

- A) ¿En qué medida afecta conocer, cuando ya la trama ha avanzado, que Aitor es un hombre trans?
- B) ¿Cambia en algo tu percepción de su relación con Mara Ramírez o de su desempeño en la investigación?
- C) Ernesto Pumares es un estereotipo con patas. ¿Cómo actuarías si te vieras en ese tipo de situación desde el punto de vista de Pumares? ¿Y en caso de ser Aitor?
- D) En el texto se hace mención al *packer* que utiliza Aitor. ¿Sabes lo que es?

2. Gordofobia

- A) En *Bacon*, la persona más dura con el físico de Mara Ramírez es Betty. ¿Por qué crees que una mujer de 130 kg insulta a otra sin piedad por su gordura?
- B) Pese a la cultura popular que instiga a perder peso para encajar en el canon de belleza, Betty y Mara no han tenido

ningún problema para relacionarse de manera amorosa o sexual. ¿Qué opinas del tema?

C) ¿Alguna vez has emitido un juicio sobre el físico de alguien incluso cuando ese comentario no era bienvenido? ¿Has ofrecido consejos no pedidos sobre dietas, terapias o ejercicios? ¿Cómo lo ves ahora tras ponerte en la piel de dos mujeres gordas?

3. Abusos

A) Mara y Betty parecen haber vivido una infancia muy similar; no obstante, han tomado rumbos muy distintos. ¿Por qué crees que es así?

B) ¿Has conocido algún caso en el que se haya producido un abuso silenciado para no romper o alterar la estructura familiar?

C) Imaginemos por un momento que la madre de Betty continúa con vida y toma una decisión totalmente distinta. ¿Qué habría hecho?

D) ¿Cómo podría haber cambiado la forma de ser de Betty esa decisión?