

Guía de lectura

Veintisiete noches



Título: Veintisiete noches

Autor: Natalia Zito

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-63-4

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 232

1. Sobre la novela

Sarah Katz, una mujer de 88 años —escritora, mecenas, millonaria, vital, intempestiva—, se ha echado un novio sospechosamente más joven y está dispuesta a mantener contra viento y marea su libertad. Lo que implica seguir saliendo de fiesta con sus amigos y gastando su dinero en lo que le dé la gana. Para sus hijas tanta alegría es indicio de que «no puede estar bien», por lo que

una tarde unos enfermeros irrumpen en su casa y, contra su voluntad, se llevan a Sarah a un psiquiátrico. Dicen que es por su bien, pero el diagnóstico es dudoso, el procedimiento abrupto y la pregunta inevitable: ¿se la protege o se la controla? Esta historia de la escritora y psicoanalista Natalia Zito, basada en hechos reales, nos habla de dominio, de amor, de libertad individual y nos plantea preguntas incómodas: ¿cuándo una madre deja de ser dueña de su vida? ¿Quién define qué es cordura, autonomía, exceso? ¿Hasta qué punto el amor se vuelve control, miedo, herencia, poder? Y tal vez la más importante: ¿hubiera ocurrido lo mismo si se tratase de un varón? *Veintisiete noches* pone el foco en un dilema candente en nuestra sociedad, más cuando hay dinero de por medio y oscuros doctores ansiosos por complacer a las clases pudientes.

Un libro magnífico, absorbente, punzante, que nos habla de culpas, rencores y lealtades y que retrata, con precisión incisiva, todos los intereses que se ponen en juego cuando una mujer mayor aspira a ser libre.

2. Sobre el autor

Natalia Zito, nacida en Buenos Aires en 1977, es escritora y psicoanalista. Es licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires y autora de las novelas *Rara y Vos* (Planeta Emecé); un libro de cuentos, *Agua del mismo caño* (enero), del que realizó una adaptación para teatro, y un ensayo sobre la escritura de ficción con material autobiográfico, *Traidores* (Tilde). Sus cuentos aparecen en antologías de Argentina, México y Estados Unidos. Zito enseña en la escuela EntrePalabras y en la Universidad de San Isidro. Además, coordina el taller de lectura y escritura Escribir con otros. También ha dictado talleres

en el Laboratorio FILBA y en la Fundación La Balandra. Zito ha colaborado con diversos medios culturales como *JotDown* (España), *Firmament* (USA), *Clarín*, *Infobae* y *Anfibia* (Argentina), así como con revistas y medios especializados en psicoanálisis. Escribe la columna «Pasiones Argentinas» para el diario *Clarín* y «Mi surrealismo personal» para la revista *Intervalo*, publicada por la icónica librería Escaramuza en Uruguay. En 2025, Zito fue jurado del Concurso de Cuento Abelardo Castillo de la Fundación La Balandra, junto con Silvia Iparraguirre. *Veintisiete noches* fue llevada al cine por Netflix.

3. Temas de discusión

1. El dinero como fuente de sufrimiento.
2. El dinero como representante de las relaciones interpersonales.
3. El sesgo de género en la vejez: la pregunta sobre si el desenlace hubiera sido distinto si el protagonista fuera hombre («¿Qué hacemos con papá?» vs. «¿Qué hacemos con mamá?»).
4. La lógica punitiva contra la mujer: cómo el sistema sanciona la desinhibición y la sexualidad femenina en la vejez, considerándola «fuera de lugar».
5. El conflicto madre-hijas y la complejidad vincular: la futilidad de las opiniones apresuradas. Cómo los medios y la sociedad tienden a condenar a las hijas o victimizar a la madre sin entender que la complejidad familiar nunca es binaria.
6. La reciprocidad del nudo familiar: la posibilidad de que ambas partes (madre e hijas) tengan razones válidas y «algo de razón» en sus posturas antagónicas.

7. El ejercicio del poder en nombre del «bien»: cómo las acciones de los padres hacia los hijos —y viceversa— suelen ser ejercicios de poder que dificultan la vitalidad del otro.
8. La medicalización de la vida cotidiana: el diagnóstico como herramienta de control. Cómo el lenguaje médico se utiliza para definir y «solucionar» problemas que son, en realidad, de índole afectiva, social o moral.
9. La ética de la psiquiatría: el debate sobre si los criterios diagnósticos (como la «prodigalidad» o «desafectivización») están libres de la moral de la época.
10. Maternidad y el egoísmo. La deshumanización de la madre: la crítica a la idea social de que una madre debe ser siempre generosa, cándida y conciliadora.
11. El valor de «abstenerse»: la propuesta de que una madre que no lo ocupa todo con su cariño permite que el hijo encuentre su propio lugar.

4. Preguntas narrativas

1. ¿Cuál es el valor del dinero en esta historia?
2. ¿Cómo definimos la herencia y qué valores simbólicos adquiere más allá de lo material? ¿Por qué en esta historia el conflicto trasciende lo económico para convertirse en una disputa por el sentido del amor y el cuidado?
3. ¿Cómo se explica el proceso de deterioro vincular entre las hijas y la madre para que terminaran protagonizando la escena que abre este libro?
4. ¿Cómo definimos la salud mental y bajo qué parámetros la medimos? ¿Hasta qué punto somos conscientes de que la moral de una época interfiere en nuestra distinción entre lo «normal» y lo «patológico»?

5. ¿Qué sostiene el diagnóstico de Orlando Narvaja cuando la evidencia comienza a desmoronarlo? Más allá del beneficio económico, ¿qué otras estructuras de poder o de negación entran en juego?
6. ¿Hasta qué punto es frágil la frontera de un diagnóstico de salud mental? ¿Por qué la internación suele operar como un bálsamo de tranquilidad para los familiares y cuánto hay de realidad o de fantasía en esa sensación de alivio?
7. ¿Qué hace que nos resulte tan complejo aceptar la alteridad del otro sin intentar reducirla? ¿Por qué tendemos a buscar la semejanza como una garantía de seguridad o tranquilidad frente a lo desconocido?