

Guía de lectura

Ahora que ya no estás



Título: Ahora que ya no estás

Autor: Marga Montes Aguilera

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-57-3

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 280

1. Sobre la novela

La noche en que deberían celebrar la fiesta de inauguración de su casa, Silvia desaparece. A la mañana siguiente, su marido, Pablo, recibirá desolado la noticia de que el mar ha devuelto su cuerpo ahogado.

¿Qué ha podido suceder? Nada tiene explicación para él, que no comprende por qué Silvia pudo acudir a aquella playa e ignora con quién debía verse allí.

A medida que las investigaciones avanzan, Pablo descubre más detalles de su vida que ignoraba y, en el intento de entender quién era la Silvia real, pide ayuda a Raúl, su mejor amigo, que también atesora con ella un pasado cargado de secretos y silencios.

Juntos intentarán componer el retrato de quién fue y de cuánto de sí misma les reveló.

Marga Montes debuta con una novela intensa y emocional, sutil, evocadora, poblada de personajes que, de tan reales, parecen respirar a nuestro lado y cuyo recuerdo nos acompañará mucho tiempo después de llegar a la última página.

2. Sobre el autor

Marga Montes Aguilera (Madrid, 1959). La ciencia y la literatura son sus pasiones, aunque, a menudo, se ha distraído con otras cosas. Estudió Ciencias Químicas en la Universidad Complutense y enseñó Física y Química como profesora de secundaria. Después de todo, en el aula cada día se construye un relato. La Universidad Internacional Menéndez Pelayo la sedujo y coordinó sus Cursos de Verano en el Palacio de la Magdalena de Santander durante diez años. En esa época ya cuenta con un puñado de relatos en el disco duro de su ordenador, pero ese ambiente norteno forja su primera novela: *Ahora que ya no estás*.

Algunos de sus relatos han sido publicados en distintas antologías: *Recuperar el fuego y no ponerle nombre*, *Un día antes de que perdiéramos la luz*, *Como un Dios perezoso*, *Bocas que gritan en un bosque de escarcha* o *Han venido a incendiar la edad del sueño*. Ha quedado finalista en diversos concursos de

relatos, entre ellos el concurso organizado por RNE y Fundación La Caixa, y ha obtenido el primer premio en la XXXVII edición del Concurso de Cuento de Vicalvaro. Su segunda novela ya está en proceso.

3. Temas de discusión

- 1) La búsqueda de la verdad frente al autoengaño.
 - 2) El amor y sus formas de posesión.
 - 3) Lealtad, traición y silencio.
 - 4) Identidad y reconstrucción del ser amado.
 - 5) El peso del pasado en el presente.
 - 6) Secretos familiares y herencias emocionales.
 - 7) Clase social y aspiración de ascenso.
 - 8) El duelo y la imposibilidad de despedida.
 - 9) El narrador no fiable y la interpretación de la realidad.
 - 10) La casa y el paisaje como símbolos de refugio y desamparo.
-

4. Preguntas narrativas

- 1) Desde el inicio sabemos que Silvia está muerta: ¿cómo afecta esto al suspense de la novela?
- 2) Las dos investigaciones (la policial y la de Pablo), ¿buscan realmente la verdad o cosas distintas?
- 3) ¿Es Pablo un narrador fiable o su visión está distorsionada por el amor y la negación?
- 4) La estructura fragmentada entre pasado y presente, ¿ayuda a construir el puzle o dificulta la comprensión?

- 5) Silvia, aunque ausente, domina la historia: ¿cómo cambia la imagen que tenemos de ella a lo largo de la novela?
- 6) ¿Quién demuestra mayor lealtad: ¿Pablo, Raúl, Concepción, Ladislao... o la propia Silvia?
- 7) La casa que Pablo construye, ¿simboliza amor, estatus social o necesidad de control y seguridad?
- 8) ¿La novela plantea que es posible escapar del origen social o que este siempre persigue a los personajes?
- 9) ¿La rivalidad entre Pablo y Raúl es amistad traicionada o deseo de posesión?
- 10) Al final, ¿la reconstrucción de Silvia es también una reconstrucción (dolorosa) de la identidad de Pablo?