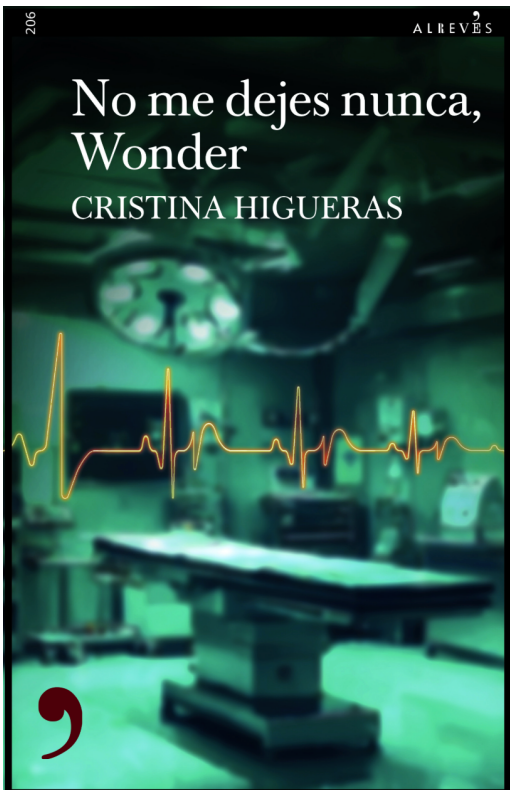


## Guía de lectura

### No me dejes nunca, Wonder

---



Título: No me dejes nunca,  
Wonder

Autor: Cristina Higueras

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-55-9

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 362

---

#### 1. Sobre la novela

Cristina Higueras regresa a la novela negra con *No me dejes nunca, Wonder*, una historia de suspense psicológico y policial ambientada en Oporto, Vila Nova de Gaia, Marrakech y Madrid.

La inspectora Mónica Rojo y su marido, Cito, pasan días felices de luna de miel en Oporto cuando, durante una visita a unas

conocidas bodegas locales, él desaparece sin dejar rastro. Tras las primeras horas de incertidumbre y confusión, Mónica acude a la Policía. Lo que en un primer momento parece un extravío o un accidente se transforma rápidamente en una investigación obsesiva marcada por cadáveres sin identificar y hallazgos preocupantes. Por más que ella insista en que se conocen desde que eran adolescentes y algo malo debe haberle sucedido, los días transcurren, las sospechas cobran cada vez más fuerza y nacen las primeras dudas: ¿y si se tratase de una huida intencionada? ¿y si Cito no fuera lo que parece? ¿llevaba una doble vida? ¿hasta qué punto conocía realmente a su pareja?

Las pesquisas de Mónica la llevan hasta Marrakech, donde descubre algo de lo más inquietante...

Con una atmósfera envolvente, unos escenarios reconocibles para miles de viajeros y un ritmo narrativo de gran tensión, Cristina Higuera construye una novela que dialoga con asuntos profundamente contemporáneos. Higuera realiza, en esta novela apasionante y absorbente, un ejercicio magistral de intriga psicológica que ahonda en las raíces más profundas del amor, la confianza y cómo el hecho más banal puede hacer que se tambaleen nuestras convicciones y lealtades más profundas.

Un thriller que no da tregua y que, también, es una reflexión certera y honda sobre todo lo que se esconde en las miradas y los silencios de aquellos a quienes amamos.

*No me dejes nunca, Wonder*, nos apela y nos emociona. Es mucho más que una trama de intriga. Es una novela inolvidable.

---

## 2. Sobre el autor

Cristina Higuera es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de [Madrid](#) (RESAD) y tiene a sus espaldas una larga trayectoria como actriz, directora y productora teatral, que la ha llevado a ser merecedora del Premio Mostra de Valencia a su trayectoria artística como intérprete y el Cope-Cadena Cien de Teatro.

Como novelista, es autora de la novela de humor *Consuelito de la Ascensión*, y de las obras de género negro *El extraño del ayer*, *El error de Clara Ulman* (finalista del Premio Celsius), *Soy tu mirada*, *Un asunto ambiguo*, y *No me dejes nunca, Wonder*.

Por su labor como escritora ha recibido el Premio Aragón Negro por su trayectoria literaria.

El personal estilo, la originalidad de sus historias, y la forma de perfilar los personajes que las pueblan, la han hecho acreedora de un destacado lugar dentro de la novela negra española actual.

[www.cristinahiguera.com](http://www.cristinahiguera.com)

Instagram: [@cristinahiguera\\_oficial](#)

Twitter: [@CristHiguera](#)

---

### 3. Temas de discusión

- La estructura de la novela construida sobre los diferentes puntos de vista de la misma historia.
- La confianza como baremo del amor.
- Cómo la duda puede hacer tambalear las bases de una relación
- Los diversos estados emocionales por los que pasa la protagonista según salen pistas a la luz.
- El impacto psicológico de la incertidumbre
- Cómo lo más cotidiano puede transformarse en inquietante bajo ciertas circunstancias.
- La transformación de la protagonista desde que comienza la novela hasta el desenlace.
- El dolor como motor de crecimiento.
- Oporto y Marrakech como lugares del viaje no solo físico sino también emocional de la protagonista.

---

### 4. Preguntas narrativas

- ¿Los diferentes puntos de vista de la misma historia que se ofrecen en la novela te ayudaron a ir construyendo el puzle para descubrir lo que realmente sucedió?
- ¿Las personas somos como los icebergs, que solo mostramos una mínima parte de nuestra realidad?

- ¿Una muerte es preferible a una desaparición, o es mejor vivir con la esperanza de volver a encontrar al ser querido?
- ¿En un entorno desconocido se perciben los conflictos de otra manera?
- ¿El dolor puede hacernos más fuertes, o solamente nos rompe?
- Si descubres algo oscuro en tu pareja, ¿el amor puede sostenerse?
- ¿Qué hubieras hecho tú en la misma situación de Mónica?
- Teniendo en cuenta que es representante de la ley, ¿es justificable todo lo que hace Mónica para saber lo que ocurrió?
- ¿Es lícito juzgar a alguien sin conocer toda su historia o basta con valorar los hechos objetivos?
- ¿La soledad acompañada es la peor de las soledades?
- ¿Es imprescindible verbalizar lo que uno siente para que adquiera su verdadera dimensión o, tal vez, se atenúa el impacto si no se habla de ello? O, por el contrario, ¿callarlo hace que se magnifique adquiriendo proporciones que nos pueden hacer más daño?
- ¿Podrías haber sospechado a lo largo de la lectura que la historia iba a finalizar de la forma que lo hace?
- ¿Cómo crees que será la vida de Mónica a partir del final de la historia?