

Guía de lectura

La Marquesina



Título: La Marquesina

Autor: Laura Gómez

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-61-0

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 240

1. Sobre la novela

Un viernes de diciembre, en pleno corazón de Madrid, la vida de Iván, un adolescente de quince años que espera el autobús junto a su padre, se detiene para siempre. Un conductor drogado, alcoholizado y reincidente irrumpe en la noche a 135 km/h y convierte una marquesina en el escenario de una tragedia que marcará a una familia y sacudirá conciencias.

Editorial Alrevés · alreveseditorial.com · [@alreveseditor](https://twitter.com/alreveseditor)

alreves@alreveseditorial.com

La marquesina no es solo la crónica de un atropello. Es el relato descarnado de once días de agonía, de una llamada que rompe el mundo en dos, de un sistema que sigue llamando «accidentes» a lo que son auténticos crímenes viales. A través de la voz de una madre que pierde a su hijo y decide no rendirse, este libro expone la violencia invisible que se cobra vidas cada día en nuestras carreteras y la impunidad que la rodea.

Esta obra transforma el dolor en memoria y la memoria en denuncia. Un testimonio necesario para que ninguna muerte vuelva a esconderse detrás de una estadística y para que la palabra «accidente» deje de ser un refugio cómodo frente a la realidad.

Porque la violencia vial existe. Y tiene nombre, responsables y consecuencias.

2. Sobre la autor

Dra. Laura Gómez García, madre, criminóloga y doctora en Derecho Cum Laude por la UCLM. Su tesis doctoral abordó la tutela jurídica de víctimas de delitos viales desde una perspectiva integral y humanizada. Licenciada en Criminología, posee másteres en Intervención Criminológica y Victimológica y en Criminalística y Ciencias Forenses, además de formación en Mediación y PNL. Dirige el Máster Universitario en Criminalística de la Universidad Francisco de Vitoria, donde imparte docencia en Criminología y dobles grados. Ha formado a profesionales en universidades nacionales e internacionales y a Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en victimizaciones

complejas. Colabora con el Instituto Canario de Análisis Criminológico (ICAC) ejerciendo como perito, conjugando teoría y praxis forense. Es miembro fundador del primer Observatorio de Criminología Vial de España. Participa como ponente en congresos y colabora con medios de comunicación. Apasionada de la criminología en estado puro, con vocación permanente por el aprendizaje. Su propósito vital aspira a dejar el mundo mejor. Comparte reflexiones en *Pura Criminología*.

3. Temas de discusión

1. Lenguaje y construcción de la violencia vial
 2. La víctima en el centro del relato
 3. Justicia y responsabilidad institucional
 4. Duelo e invisibilización social.
 5. Dolor transformado en activismo. Memoria, conciencia y cambio social
-

4. Preguntas narrativas

- 1) María José afirma que su primera batalla fue semántica, al corregir a periodistas, fiscales y jueces. ¿Por qué el lenguaje no es neutral? ¿Qué cambia cuando dejamos de hablar de “accidentes” y comenzamos a nombrarlos como “siniestros” o “crímenes viales”?
- 2) La Real Academia Española aún no reconoce la palabra “huérfilo” para nombrar a una madre que pierde a un hijo. ¿Qué revela de nuestra sociedad que el idioma no tenga una palabra para nombrar este dolor?

- 3) El libro se construye como un *true crime* en el que el protagonista es Iván, no el homicida vial. ¿Cómo se transforma la narrativa criminal cuando la víctima ocupa el centro del relato?
- 4) ¿Qué imagen de Iván permanece tras la lectura? ¿Qué aspectos de su vida —su afición por el Atlético, el baloncesto o el perfume que había envuelto para su madre— te acompañan al cerrar el libro?
- 5) Cuatro años de condena por la muerte de un adolescente de quince años, en un contexto de conducción a 135 km/h, bajo efectos de drogas y alcohol, en un coche robado y con treinta y ocho antecedentes. ¿Qué falla en un sistema que define estos hechos como “imprudencia”?
- 6) ¿Puede considerarse un coche un arma cuando se utiliza en estas circunstancias?
- 7) “No muestra la cadena perpetua real: la de los supervivientes.” ¿Por qué la sociedad tiende a invisibilizar a las familias de las víctimas de violencia vial? ¿Qué responsabilidad tenemos como comunidad en este silencio?
- 8) El libro nombra a las “huérfilas”: madres que han perdido a sus hijos y que encuentran consuelo hablándose entre ellas, incluso en la madrugada. ¿Qué redes de apoyo faltan en España para acompañar este duelo?
- 9) María José convierte el dolor en un “para qué”, impulsando una petición en Change.org que alcanza 265.478 firmas y llega al Congreso. ¿Qué nos dice este proceso sobre el poder del activismo ciudadano frente a una injusticia estructural?
- 10) Si cada año mueren alrededor de 1.800 personas en las carreteras españolas —cuatro al día—, ¿por qué la violencia vial no ocupa el lugar que debería en la agenda pública, mediática y política?

- 11) “Solamente se va quien no es recordado.” ¿Qué significa mantener viva la memoria de una víctima? ¿Puede la memoria convertirse en una herramienta de prevención?
- 12) Después de leer el libro, ¿cómo reaccionarás la próxima vez que escuches la expresión “accidente de tráfico” en un informativo?