

## Guía de lectura

### Tras el telón

---



Título: Tras el telón

Autor: Félix García Hernán

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-73-3

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 310

---

#### 1. Sobre la novela

En el deslumbrante escenario del Teatro Real de Madrid, la pasión de la ópera se entrelaza con una realidad mucho más oscura y peligrosa. Marcos Montero, director general del teatro, ve cómo su prestigiosa carrera y su vida personal se

tambalean tras un intenso encuentro con Laura, una mujer marcada por un pasado tormentoso que creía haber dejado atrás.

Lo que comienza como un romance secreto pronto detona una cadena de eventos aterradores. Hugo, una mente criminal fría y calculadora, manipula los hilos de una venganza que no se detiene ante nada, orquestando un plan que escala desde la obsesión personal hasta el crimen mediático: el audaz secuestro de la diva mundial Noelia Palacios en plena representación.

Félix García Hernán teje en *Tras el telón* un thriller vibrante donde la lealtad de Arturo Escobar, el instinto policial del comisario Gallardo y el coraje de dos mujeres al límite se enfrentan en una cuenta atrás angustiosa. Una novela que nos recuerda que, a veces, el verdadero drama no ocurre bajo los focos, sino en las sombras que acechan cuando cae el telón.

---

## 2. Sobre el autor

Félix García Hernán (Madrid, 1955) es, ante todo, un narrador de raza. Su irrupción en el panorama literario español ha sido tan contundente como celebrada. En 2020, su llegada a la novela negra fue reconocida con el prestigioso Premio Estandarte al autor revelación, galardón que auguraba lo que hoy es una realidad: una de las voces más sólidas del género. Desde entonces, ha construido una impecable trayectoria

literaria de la mano de la editorial Alrevés, sello que se ha convertido en su casa y que ha publicado gran parte de su obra con una regularidad envidiable. A su aclamado debut con Cava dos fosas (2020) le siguieron los éxitos de crítica y público Pastores del mal (2021) y Días sin sol (2022). En 2023, Alrevés recuperó su vibrante Delfines de plata —adaptada exitosamente al cine— y en 2025 publicó la distopía Tiempos de barro.

Ahora, García Hernán regresa a las librerías con la reedición de su primera novela, Tras el telón, una obra que adelanta su maestría para tejer tramas adictivas y que se suma a este brillante recorrido editorial, consolidando su lugar privilegiado en la narrativa contemporánea.

---

### 3. Temas de discusión

1. Las relaciones tóxicas, la adicción y el trauma: la novela muestra cómo el amor puede cegar frente a la autodestrucción del otro y cómo el vínculo con Ricardo deja una huella emocional profunda en Laura.
2. La “familia elegida” frente a la familia tradicional: contraste entre el matrimonio deteriorado de Marcos y Rosa y la relación afectiva y protectora entre Laura y Arturo Escobar.

3. La evolución de los personajes femeninos y la sororidad: transformación de Noelia Palacios y el vínculo solidario que construye con Laura en situaciones límite.
4. La naturaleza del mal (Hugo vs. Ricardo): diferentes formas de violencia y maldad, desde la manipulación calculada hasta la vulnerabilidad derivada de la adicción.
5. El telón de fondo de la ópera: el ambiente operístico como reflejo simbólico del drama emocional y psicológico de los personajes.

---

#### 4. Preguntas narrativas

1. ¿Por qué Laura se negó a denunciar a Ricardo tras la agresión física y la destrucción de su apartamento?
2. ¿Qué pesa más en su huida de Marcos: el trauma que le dejó Ricardo o el hecho de que Marcos esté casado?
3. ¿La relación entre Laura y Arturo demuestra que los vínculos elegidos pueden ser más sólidos que los tradicionales?
4. ¿El localizador GPS que Arturo pone en el móvil de Laura es una medida de protección o una invasión de su privacidad?
5. ¿Cómo interpretáis el cambio de Noelia durante el cautiverio?
6. ¿Qué significado tiene que, a sus cincuenta años, descubra la amistad verdadera por primera vez?
7. ¿De qué manera la sororidad entre Laura y Noelia influye en su supervivencia?
8. ¿Es posible sentir compasión por Ricardo a pesar de sus actos?

9. ¿Hasta qué punto Hugo representa una maldad más “pura” o consciente que la de los otros personajes?
  10. ¿Creéis que la ambición y la soberbia de Hugo fueron las causantes de su caída?
  11. ¿El contexto de la ópera aporta una dimensión diferente al thriller o es solo un escenario?
  12. ¿Cómo dialoga el drama que ocurre en el escenario con el que viven los personajes fuera de él?
-