

Guía de lectura

Mujeres grises sobre fondo negro

Herramientas de control social para silenciar a las mujeres



Título: Mujeres grises sobre fondo negro

Herramientas de control social para
silenciar a las mujeres

Autor: Marisol Donis

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-29-0

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 182

1. Sobre la novela

Hasta no hace mucho, la etiqueta de enajenación mental se aplicaba a aquellas mujeres que no se ajustaban a las expectativas sociales y culturales de su época. Era una herramienta de opresión.

Mujeres despojadas de sus méritos, anuladas e ingresadas por padres, hermanos o maridos que no sabían amar, pero exigían sometimiento de obra, palabra y hasta de pensamiento. Las querían humildes, quietas, mansas. Si no era así, mejor internadas en un manicomio o incapacitadas para manejar su fortuna.

Algunas narraron sus sueños y sus miedos reales a través de poemas, relatos, dibujos y cuadros surrealistas. De otras sabemos por crónicas de sucesos que mezclan intrigas económicas con traiciones familiares, injusticias y la urgente necesidad de un cambio social.

Marisol Donis da voz a todas ellas, a Juana Sagrera, Charlotte Perkins, Adèle Hugo, Ángeles Santos, Leonora Carrington y tantas otras. Nos muestra sus ansias de libertad, sus espíritus indomables y rescata, también, los expedientes olvidados de internas anónimas con el fin de recuperar sus voces y unas súplicas que traspasan y conmueven: «Mi esposo me trajo, no sé por qué, yo era buena».

Hoy nosotros hablamos por ellas.

2. Sobre la autor

Marisol Donis es farmacéutica (Universidad Central de Venezuela-Universidad Complutense de Madrid) y criminóloga (Universidad Complutense de Madrid. Tesina calificada sobresaliente cum laude titulada «Influencia del síndrome premenstrual en la criminalidad femenina»

Editorial Alrevés · alreveseditorial.com · [@alreveseditor](https://www.instagram.com/alreveseditor)

alreves@alreveseditorial.com

publicada por EDERSA) y completó su formación académica con cursos de Medicina Legal y Biología Forense.

Como escritora, es autora de trece libros publicados por distintas editoriales sobre criminología, crónica rosa y otros temas, y más de cien artículos en revistas y periódicos, y ha recibido tres premios de Patrimonio Histórico Farmacéutico AEFLA (Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Arte).

En los últimos años alterna crónica negra y crónica rosa histórica, y publica *Periodismo de confitería* (2015), *Anfitrionas* (2021), *Emilia Pardo Bazán y su fascinación por la criminología* (Alrevés, 2023) y *Envenenadoras* (2025). Citada en varias tesis doctorales, ensayos y artículos periodísticos, participa con periodicidad en jornadas, conferencias y mesas redondas sobre criminología y crónica rosa histórica del siglo XIX y comienzos del XX.

3. Temas de discusión

1. El control social y legal sobre las mujeres: el ingreso en manicomios como herramienta para silenciar, castigar o reemplazar a mujeres que desobedecían las normas sociales o familiares.
2. La normalización de la violencia institucional: bastaban una firma y un diagnóstico no contrastado para privar a una mujer de su libertad.

3. El papel de la familia como agente de opresión: padres, maridos o hermanos decidían el internamiento, mientras muchas madres callaban por miedo.
 4. El aislamiento y la invisibilización: cartas nunca entregadas y vidas borradas como evidencia del silenciamiento sistemático.
 5. Diferencias entre instituciones psiquiátricas: cómo el contexto y ubicación de centros como Conxo o Valladolid influyen en sus dinámicas e historia.
 6. Clase social y destino femenino: el peso de la posición económica como posible protección o como otro mecanismo de control.
 7. La mujer y la ley en los siglos XIX y XX: ausencia de derechos, desigualdad estructural y sus consecuencias.
 8. La ciencia condicionada por su época: la psiquiatría influida por prejuicios sociales, políticos y de género.
 9. La resiliencia femenina: historias de mujeres que resistieron, sobrevivieron o dejaron huella pese al sistema.
 10. Arte y locura: cómo el talento femenino fue reprimido o reinterpretado como enfermedad.
-

4. Preguntas narrativas

1. ¿Qué revela el hecho de que bastara una firma y un diagnóstico para internar a una mujer?
2. ¿Cómo interpretáis el papel de la familia: protección o mecanismo de control?
3. ¿Por qué creéis que muchas madres optaban por el silencio?

4. ¿Qué impacto tiene el aislamiento (como las cartas nunca entregadas) en la identidad de estas mujeres?
5. ¿Creéis que la ubicación de centros como Conxo o Valladolid influía en el trato a las internas? ¿De qué manera?
6. ¿Hasta qué punto el estrato social determinaba el destino de estas mujeres? ¿Era una ventaja o un riesgo?
7. ¿Qué historia personal del libro os ha impactado más y por qué?
8. En el caso de Lucía Joyce, ¿cómo se relacionan creatividad y enfermedad en su historia?
9. Elizabeth Packard es un ejemplo de resiliencia: ¿qué factores le permitieron resistir frente al sistema?
10. En el caso de Ángeles Santos, ¿creéis que en otras condiciones su obra artística habría tenido mayor desarrollo?
11. ¿Cómo influían los prejuicios de la época en los diagnósticos médicos?
12. ¿Se puede considerar la psiquiatría de ese momento una herramienta de control social más que una disciplina científica?
13. ¿Qué paralelismos encontraréis entre estas historias y la situación actual de las mujeres?
14. ¿Qué papel juega la memoria histórica en la recuperación de estas voces silenciadas?