

Guía de lectura

Los asesinos guapos.

La oscura fascinación por Luigi Mangione y otros criminales bellos



Título: Los asesinos guapos.
La oscura fascinación por
Luigi Mangione y otros
criminales bellos.

Autor: Francesc Soler

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-71-9

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 220

1. Sobre la novela

¿Qué dice de nosotros haber convertido en icono mundial a un asesino por el simple hecho de ser atractivo? ¿Y que la estética y el deseo a menudo pesen más que la justicia y las víctimas?

Los asesinos guapos explora uno de los fenómenos más alucinantes de la cultura popular reciente: la conversión en ídolo global de Luigi Mangione, detenido en 2024 por el asesinato del CEO de una de las principales aseguradoras médicas de los Estados Unidos.

En él se analizan aspectos tan distintos como los orígenes neurológicos y filosóficos de la asociación entre belleza y bondad; la hibrístofilia o atracción sexual por los criminales; el impacto del físico del acusado en el ámbito judicial; el reto ético de narrar crímenes reales sin convertir a los culpables en héroes o la apropiación de la figura de Mangione por parte del colectivo LGTBQ+.

El libro también lo conecta con precedentes históricos y contemporáneos —de Ted Bundy a los hermanos Menéndez, de Jeffrey Dahmer a Daniel Sancho—, y subraya el papel de las ficciones audiovisuales en la romantización de la figura del asesino.

Una investigación periodística original y provocadora, escrita con un estilo tremendamente entretenido y con reflexiones de una veintena de expertos nacionales e internacionales.

2. Sobre el autor

Francesc Soler (Roda de Ter, 1978) ha publicado varios libros de ficción y no ficción anclados en la contemporaneidad y que exploran cuestiones como la construcción de la propia identidad y las formas del deseo.

Entre otros, es autor de las novelas *Barcelona, demà o aquesta tarda*, *El somriure dels dofins* y *Sarah, mereixes saber-ho*; también de

Homonots, una recopilación de entrevistas a figuras pioneras de la visibilidad gay.

Desde hace casi tres décadas trabaja de periodista en Barcelona, ciudad donde también reside.

En Los asesinos guapos investiga uno de los fenómenos culturales más perturbadores de nuestros tiempos: la conversión de criminales *físicamente atractivos en iconos pop globales*.

3. Temas de discusión

- Cultura pop - mediática - digital
- True crime
- Series y cine
- Periodismo
- LGTBI
- Generación Z
- Feminismo

4. Preguntas narrativas

1. ¿La belleza cambia nuestra percepción de una persona?

- ¿Qué importancia damos a la belleza cuando elegimos pareja? ¿Cuándo contratamos a alguien? ¿Seguimos a alguien en redes sociales? ¿Decidimos quién nos cae bien?
- ¿Cuánto de nuestra percepción de los demás está condicionado por su aspecto?
- El efecto halo: el sesgo cognitivo que nos hace creer que una persona guapa también es más confiable, inteligente y exitosa
- *Pretty privilege*
- La noción de Belleza de la filosofía clásica frente al concepto superficial de hoy en día

2. ¿Cómo se construye el arquetipo del asesino guapo?

- Las redes sociales y su poder de viralización y creación de la identidad visual del asesino
- El poder de la ficción: series y películas sobre asesinos
- ¿Los fans se enamoran de la persona real o de su personaje digital?

3. Fascinación, romantización... ¿Justificación?

- ¿Se puede sentir fascinación por un criminal atractivo sin justificar su crimen?
- ¿Es posible hablar de la belleza de un asesino sin convertirlo en un objeto de admiración?
- ¿Es posible un *true crime* que no romántice el criminal, trivialice el crimen y denigre las víctimas?

5. Hibrístofilia ¿Por qué nos atraen las personas peligrosas?

- ¿Existe realmente una atracción por las personas peligrosas?

- ¿Por qué el peligro puede resultar excitante?
- Hibrístofilia y redes sociales: writeaprisoner.com y TikTok como aparador
- El prototipo de "chico malo" está de moda entre las nuevas generaciones: *Dark Romance*

6. ¿Por qué necesitamos convertir a los criminales en personajes?

- ¿Por qué consumimos historias sobre asesinos?
- ¿Qué buscamos cuando vemos documentales, podcasts o series de *true crime*?
- ¿Existe una diferencia entre querer entender un crimen y entretenerse con él?
- ¿Puede haber un *true crime* responsable o ético?