

Guía de lectura

La vida clandestina



Título: La vida clandestina

Autor: Empar Fernández

P.V.P: 22€

ISBN: 978-84-10455-85-6

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 306

1. Sobre la novela

Una tarde de lluvia el agua comienza a filtrarse por la escalera de un edificio de nueva construcción. El origen, al parecer, está en el piso piloto, donde se encontrará el cadáver de una mujer. Pronto el inspector Mauricio Tedesco, encargado de investigar el caso, comprenderá que más allá de las apariencias, que apuntan a un

suicidio, ese fallecimiento entraña historias y motivos mucho más complejos y profundos. Mientras la investigación avanza, salen a la luz las vidas de quienes sobreviven en los márgenes, lejos de la mirada de los demás: un inmigrante sin papeles obligado a hacerse invisible, una mujer que libra una batalla diaria contra sí misma y un hermano que lleva años sosteniéndose precariamente en un equilibrio imposible. Pero en una ciudad donde la soledad y el miedo forman parte del día a día, también hay hueco para la generosidad, la esperanza y, después de todo, pese a todo, el amor. Con la intensidad emocional y la mirada social que caracterizan su sólida trayectoria, Empar Fernández construye un noir profundamente humano sobre la fragilidad de esas vidas clandestinas que transcurren a nuestro lado sin que apenas reparemos en ellas. Una novela valiente, empática, humana, también luminosa, que nos tocará por dentro y que es imposible de olvidar y, también, de ignorar.

2. Sobre el autor

Empar Fernández (Barcelona) es autora de novelas que abordan la historia europea contemporánea (*Mentiras capitales*, *Hotel Lutecia*, *Irina*, *La epidemia de la primavera* —finalista del Premio Espartaco de Novela Histórica—), de obras de divulgación histórica de carácter local, de ensayos humorísticos y de numerosas novelas de género negro escritas en solitario (*Sin causa aparente*, *La mujer que no bajó del avión*, *La última llamada* y *Maldita verdad* —Premio Tenerife Noir, Cubelles Noir y finalista

del premio Hammet—) o a cuatro manos junto a Pablo Bonell (*Las cosas de la muerte, Mala sangre, Un mal día para morir y Líbranos del mal*).

También es autora de las novelas juveniles *Som uns pringats* y *L'accident*. En 2025 fue finalista del Premio Edebé de Literatura Juvenil con *La caída*.

En 2022 publicó *Será nuestro secreto* en Alrevés y recibió el Memorial Antonio Lozano del Festival Granada Noir por su compromiso a la hora de evidenciar la desigualdad y la injusticia social, una constante en toda su obra.

En 2024 ganó el Premio Hammett de la Semana Negra de Gijón a la mejor novela negra publicada en 2023 por *El miedo en el cuerpo*, segunda entrega de la serie protagonizada por el inspector Mauricio Tedesco, también publicada por Alrevés. En 2025 dio continuidad a esta serie con *El instante en que se encienden las farolas*.

3. Temas de discusión

1. La enfermedad mental y el entorno familiar. Las dificultades que surgen dentro de una familia cuando uno de sus miembros padece una enfermedad mental y el impacto que esta situación tiene en todos sus integrantes.
2. El papel del Estado en la salud mental. Tanto las personas que padecen una enfermedad mental como las familias que las acompañan necesitan apoyo y recursos. ¿Es suficiente la ayuda que reciben actualmente las familias?
3. El duelo ante el suicidio. La dificultad de aceptar la muerte voluntaria de un ser querido, el sentimiento de culpa, las

preguntas que quedan sin respuesta y la necesidad de encontrar una explicación.

4. La precariedad laboral y la insatisfacción profesional. Vivir con un sueldo precario mientras se desempeña un trabajo que genera rechazo o frustración. ¿Hasta qué punto condiciona la precariedad nuestras decisiones y nuestra forma de vida?
5. El abuso y la precarización laboral. Las subastas a la baja, la contratación de quien acepta el salario más reducido, las horas extras no remuneradas o las penalizaciones económicas por errores y desperfectos son algunas de las prácticas que pueden encontrarse en determinados sectores. ¿Dónde se encuentra el límite entre las condiciones laborales precarias y el abuso?
6. La invisibilidad de quienes viven en los márgenes. Idrissa y sus amigos buscan pasar desapercibidos para poder sobrevivir. ¿Cuántas personas en situaciones similares forman parte de nuestras ciudades sin que lleguemos a verlas realmente?
7. La ciudad como espacio de anonimato. Barcelona se convierte en un escenario donde miles de personas pueden convivir sin llegar a conocerse. ¿De qué manera favorece la ciudad la invisibilidad, la soledad y el anonimato?
8. La novela negra como novela social. Más allá de la investigación criminal, la novela negra puede convertirse en un retrato de las desigualdades y conflictos de una sociedad.

¿Puede considerarse la novela negra contemporánea una nueva forma de novela social?

9. Idrissa como símbolo. El protagonista recibe su nombre de Idrissa Diallo, un joven migrante que murió en un CIE y a quien la ciudad de Barcelona dedicó posteriormente un espacio. ¿Qué significado adquiere este nombre dentro de la novela y qué relación establece con la realidad social que retrata?

4. Preguntas narrativas

1. **¿Debería Rubén Carpio haber actuado de otra manera?** ¿Qué otras decisiones podría haber tomado ante las circunstancias que se le presentan?
2. **Rubén es el hermano menor, pero ha ejercido siempre como hermano mayor.** ¿Qué significa esta inversión de roles dentro de la familia? ¿Cómo condiciona su relación con los demás?
3. **¿Cómo definirías al inspector Mauricio Tedesco?** ¿Qué rasgos de su personalidad y de su manera de trabajar resultan más significativos?
4. **¿Qué cualidades caracterizan a los agentes que acompañan a Tedesco?** ¿Cómo contribuyen sus diferentes personalidades y formas de actuar a la investigación?
5. **¿Qué supone para Tedesco que Romeu padezca una complicación cardíaca grave?** ¿Cómo afecta esta circunstancia a su manera de afrontar la investigación y a su relación con sus compañeros?

6. **¿En qué momento Tedesco, como responsable de la investigación, se aparta del protocolo policial? ¿Por qué crees que decide hacerlo? ¿Qué revela esta decisión sobre su personaje?**
7. **¿Deberían perseguirse y sancionarse determinadas prácticas empresariales abusivas, como las subastas a la baja? ¿Dónde situarías los límites entre la libertad empresarial y la protección de los trabajadores?**
8. **La inmigración atraviesa buena parte de la realidad que retrata la novela.**
En un contexto social y económico complejo, ¿qué futuro imaginas para Idrissa? ¿Qué factores condicionan sus posibilidades de construir una vida diferente?
9. **¿Cuál es la diferencia esencial entre asesinato y homicidio? ¿Por qué resulta relevante esta distinción para comprender la investigación que plantea la novela?**
10. **¿Cómo está estructurada la novela? ¿Qué efecto produce la manera en que la autora organiza la historia y qué crees que persigue con esta estructura?**