

Guía de lectura

fraternal

Raúl Ariza



Título: fraternal

Autor: Raúl Ariza

P.V.P: 20€

ISBN: 978-84-10455-67-2

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 240

1. Sobre la novela

Dos hermanos comparten una finca heredada, una casa en el pueblo, y una historia que se pudre bajo tierra. Sergio, metódico, hermético. Rubén, torpe, impulsivo. Tienen en común que los dos son expertos cazadores y que ambos, cada uno a su manera, odian a las mujeres. Entre ellos, un perro que muerde más de lo que ladra,

una escopeta siempre cargada, y una fosa séptica que apesta a algo más que a residuos.

FRATERNAL es una novela fragmentaria pero trepidante, brutal y lírica, que disecciona la violencia doméstica, la herencia familiar, y el paisaje como cómplice. Una novela que incomoda, que apuesta por la ambigüedad moral y por una tensión que nunca se resuelve del todo. Cada capítulo es una pieza que ayuda a revelar, sin explicar, el horror cotidiano que subyace en una comunidad que no quiere ver. Desde un pueblo turístico hasta una masía en el monte, desde la mirada de una vecina madura hasta el zumbido de un arcón, la novela construye una atmósfera de lo más asfixiante.

El lector no encontrará aquí una trama convencional, sino una tensión sostenida, una voz afilada, y una exploración del mal que respira entre los bancales, los jabalís, y los silencios familiares.

2. Sobre la autor

Raúl Ariza Pallarés (Benicàssim, 1968).

En 2010 fue incluido, entre una lista de los autores españoles más representativos del cuento español, en la antología de la prestigiosa Revista Literaria EntreRíos. Sus relatos se han incluido también en otras antologías, como la de la colección Noctambulario o la antología Cuentos Engranados. Sus obras han sido reseñadas por revistas literarias como Quimera y programas culturales como El Ojo Crítico de RNE.

Es autor de cuatro libros de relatos: Elefantiasis (Talentura, 2010), La suave piel de la anaconda (Talentura, 2012), Glóbulos versos (Talentura, 2014) y Pústulas (Talentura, 2025); y de tres novelas: Un viaje solo para hombres (Versátil, 2017), Antes.

Entonces Nunca (Talentura, 2019) y Por mi gran culpa (EDAF, 2020), ganadora del Premio de Novela Negra Ciudad de Getafe 2020.

Desde diciembre de 2024 es autor colaborador del diario La Vanguardia.

3. Temas de discusión

1. ¿De dónde nace el desprecio de ciertos hombres hacia las mujeres y qué papel juega la educación recibida frente a la elección individual?
 2. La herencia familiar. ¿Se hereda la violencia o se aprende, y hasta qué punto puede un personaje romper esa cadena?
 3. El silencio del entorno. ¿Qué responsabilidad tienen la familia, los vecinos y la comunidad en lo que ocurre puertas adentro?
 4. El título. ¿Qué significa “fraternal” en una historia de violencia, y qué ironía o vínculo esconde la palabra?
 5. La forma fragmentada. ¿Refleja la memoria rota de quien sufre o presencia la violencia, y cómo cambia la experiencia de lectura?
 6. El lirismo ante lo atroz. ¿Embellecer el lenguaje suaviza el horror o lo vuelve más incómodo?
 8. La mirada del lector. ¿Con quién se identifica quien lee, y qué incomodidades despierta esa identificación?
 9. Después de la violencia. ¿Qué quedan en pie, la culpa, el perdón o la reparación, y qué le exige la novela al lector una vez cerrada?
-

4. Preguntas narrativas

- 1) ¿En qué momento de la lectura entendiste de qué trataba realmente la novela, y qué fragmento te lo reveló?

- 2) ¿Qué pieza del puzle te costó más ordenar por la estructura fragmentada, y cómo la reconstruiste?
- 3) ¿Qué personaje te generó más rechazo y cuál más compasión? ¿Cambiaste de opinión sobre alguno a lo largo del libro?
- 4) ¿Qué pasajes recuerdas por su belleza y cuáles por su dureza?
¿Coincidieron alguna vez los dos efectos en el mismo texto?
- 5) ¿Qué crees que se queda sin contar a propósito, y por qué lo habrá omitido la autora o el autor?
- 6) ¿Te pareció el final cerrado, abierto o ambiguo? ¿Qué le habría añadido o quitado?
- 7) ¿Hubo algún momento en que quisiste dejar de leer, y qué te hizo continuar?