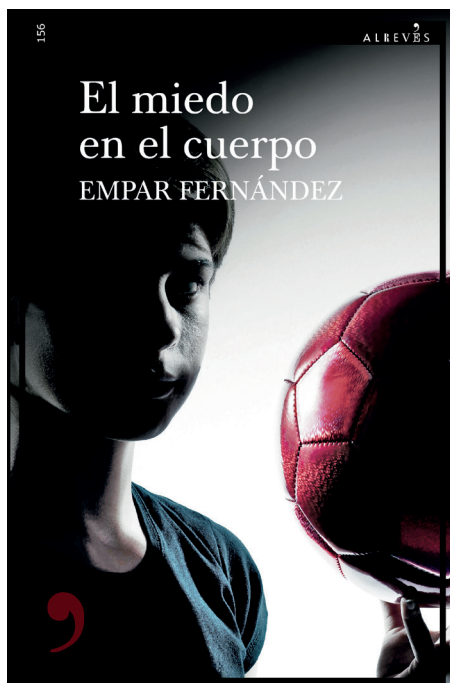


Guía de Lectura



Título:	El miedo en el cuerpo
Autora:	Empar Fernández
P.V.P:	20€
ISBN:	978-84-19615-36-7
Formato:	15 x 23
Páginas:	304

Sobre la novela

Lucía Torres perdió hace meses su empleo en un taller de costura y ahora cose para algunas clientas y prueba las prendas a domicilio. Si la mujer que le hace el encargo la cita por la tarde, no le queda más remedio que llevarse a Daniel, su hijo de siete años, al que la psiquiatría ha diagnosticado TEA (Trastorno del Espectro Autista). Daniel desaparece mientras madre e hijo hacen tiempo para visitar a una de esas clientas, la señora Rovira.

El niño, que jugaba con su pelota en la transitada Plaça dels Àngels de la ciudad de Barcelona, se esfuma sin que nadie observe nada. No hay testigos. Nadie ha visto que Daniel ha abandonado la plaza en pos de un niño que se ha apoderado de su pelota roja. Ángela, la abuela materna del niño, pide ayuda a Mauricio Tedesco, inspector del cuerpo de los Mossos d'Esquadra que asume la responsabilidad de localizar a la criatura extraviada.

Para desesperación de sus padres Daniel sigue desaparecido muchas horas después, hasta que a la mañana siguiente una anciana asegura haberlo visto. Tedesco sigue sus pasos y atraviesa a la carrera diversos barrios de la ciudad, pero no consigue evitar que caiga en las manos de un hombre, Gervasio Cruces, que pretende retenerlo durante unos días a cambio de una cantidad de dinero, un secuestro exprés.

Tedesco y su equipo rescatan a la criatura y a otra niña que fue raptada horas antes. El inspector interroga a Cruces y consigue capturar a su cómplice y cerebro de los delitos cometidos, Alfredo Colorado, un transportista colombiano que lo perdió todo cuando su hijo fue objeto de secuestro en

su país. Incapaz de asumir nuevos pagos, Colorado decidió emigrar y se instaló en Barcelona. Durante un tiempo las cosas fueron bien, pero Alfredo Colorado ha sido despedido de su empleo a causa de la pandemia y, casi sin ingresos, la familia no consigue pagar el alquiler ni llevar una vida digna. Regresar a su país es arriesgado. Sabe que muy a menudo los hijos de los que retornan son secuestrados puesto que se sospecha que han acumulado dinero y podrán pagar una cantidad elevada. Alfredo Colorado se encuentra en una situación límite y no ve otra salida, decide retener a criaturas capaces de recordar dónde viven y con quién y pedir rescates modestos que las familias puedan asumir sin dar parte a la policía.

Sobre la autora

Empar Fernández (Barcelona) es autora de novelas que abordan la historia europea contemporánea (Mentiras capitales, Hotel Lutecia, Irina, La epidemia de la primavera — finalista del Premio Espartaco de Novela Histórica—), de obras de divulgación histórica de carácter local, de ensayos humorísticos y de numerosas novelas de género negro escritas en solitario (Sin causa aparente, La mujer que no bajó del avión, La última llamada y Maldita verdad —Premio Tenerife Noir, Cubelles Noir y finalista del Premio Hammet—) o a cuatro manos junto a Pablo Bonell (Las cosas de la muerte, Mala sangre, Un mal día para morir, Líbranos del mal).

Recientemente ha publicado *Som uns pringats*, novela juvenil incluida también en el género delictivo. En 2022 recibió el Memorial Antonio Lozano durante la celebración del Festival Granada Noir por el empeño en evidenciar la desigualdad y la injusticia social presente en toda su obra. *Será nuestro secreto* (Ed. Alrevés) es la primera novela protagonizada por el inspector de los Mossos d'Esquadra Mauricio Tedesco y su equipo integrado por Lidia Sampedro e Iván Cabrera y ha tenido una gran acogida por parte de los lectores y de la crítica. *El miedo en el cuerpo* es la segunda entrega de la serie.

Posibles Temas de Discusión

TEA (Trastorno del Espectro Autista)

Los Trastornos del Espectro Autista se definen como una disfunción neurológica crónica que desde edades tempranas se manifiesta en una serie de síntomas relacionados con la interacción social, la comunicación y la falta de flexibilidad en el razonamiento y la conducta. Ninguna persona que presenta un TEA es igual a otra en cuanto a su sintomatología.

En todos los casos se detectan disfunciones en las siguientes áreas:

INTERACCIÓN SOCIAL ALTERADA. En niños pequeños: falta de interés en ser ayudados, falta de habilidad para iniciar o participar en juegos con otros niños o adultos, juegos en solitario, respuesta inapropiada en las relaciones sociales formales.

COMUNICACIÓN VERBAL Y NO-VERBAL ALTERADAS. No usan el lenguaje verbal y/o corporal como comunicación funcional, incluso puede existir mutismo en los casos más graves.

RESTRICCIÓN DE INTERESES Y COMPORTAMIENTOS ESTEREOTIPADOS Y

REPETITIVOS. Preocupaciones absorbentes por uno o más patrones estereotipados y restrictivos de interés que resultan anormales en su intensidad o en su contenido. Es común: la insistencia exagerada en una misma actividad, las rutinas o rituales específicos.

RESPUESTA INUSUAL A LOS ESTÍMULOS. Percepción selectiva de determinados sonidos que se traduce en no responder a voces humanas o a su propio nombre y en cambio son extremadamente sensibles a ciertos sonidos. De igual forma ocurre con determinados estímulos visuales, táctiles, de olor o sabor, o rechazo a determinadas prendas de vestir por el color y tacto.

TRASTORNOS DEL COMPORTAMIENTO. A veces muestran dificultad para centrar la atención en determinados temas o actividades que no han sido elegidos por ellos mismos, llegando incluso a manifestar niveles significativos de ansiedad. Otros responden a los cambios o frustraciones con agresividad.

HABILIDADES ESPECIALES. Algunos niños pueden mostrar habilidades especiales en áreas concretas sensoriales, de memoria, cálculo, y otras, que pueden hacer que destaquen en temas como música, arte o matemáticas

Preguntas

- a. ¿Justificas la actuación de Alfredo Colorado? ¿Por qué? ¿Y la Gervasio Cruces?
- b. ¿Crees que en determinadas situaciones somos capaces de hacer cualquier cosa, incluso de cometer un delito como el secuestro o el asesinato?
- c. Otras consecuencias de las crisis económicas: falta de oportunidades, degradación, desmoralización, alteración de las prioridades, problemas de salud mental... ¿Has detectado algunas en el barrio o en la localidad en la que vives?
- d. Lucía y Antonio llevan a su hijo a un centro escolar privado especializado en TEA. Invierten en él buena parte de sus ingresos. ¿Crees que es suficiente la atención prestada a la salud mental por la sanidad pública? ¿Y a la dependencia?
- e. ¿Conoce el/la lector/a a personas que se han visto obligadas a adaptarse a la nueva situación económica tras la pandemia como lo ha hecho Lucía?
- f. ¿Qué diría el/la lector/a sobre Mauricio Tedesco si tuviera que elaborar un retrato del policía protagonista?
- g. ¿Qué opina el/la lector/a sobre los versos de Sanchez Ferlosio que encabezan la novela?

5.Itinerario.

La novela permite trazar un itinerario desde el corazón del Raval hasta las estribaciones de Montjuïc siguiendo los pasos de Daniel y del inspector Tedesco y constatar las características y los contrastes de los barrios que atraviesan: escaparate cultural, miseria, prostitución, degradación urbanística, oferta comercial diversa y multicultural, ciudadanos procedentes de todos los puntos del orbe...